

# Inhalt

PHILIPP BRÜLLMANN, URSULA ROMBACH, CORNELIA WILDE

Imagination, Transformation und die Entstehung des Neuen.

Einleitung ..... 1

## Teil 1

ULRIKE BRUCHMÜLLER

Imagination und Innovation in der Philosophie Platons.

Möglichkeiten der Referenz für alte und neue Transformationen ..... 23

KLAUS CORCILIUS

*Phantasia* und Phantasie bei Aristoteles ..... 71

WIEBKE-MARIE STOCK

Plotins *phantasia*. Zur Theorie der Imagination ..... 89

PETER SEILER

*trovare cose non vedute*. Naturnachahmung und Phantasie in

Cennino Cenninis *Libro dell'arte* ..... 111

ANNE EUSTERSCHULTE

Bildräume des Geistes. Nicolaus Cusanus und die Theorie

mentaler Bilder in der Renaissance ..... 155

## Teil 2

URSULA ROMBACH

Venus – Mars – Adonis. Imagination und mythopoetische Innovation ..... 197

VERENA OLEJNICZAK LOBSIEN

»The new Poete«. Imagination des Widersprüchlichen in Spensers

*Garden of Adonis*, oder: Einladung zur Spekulation. .... 221

PHILIPP BRÜLLMANN

»... dass sich entweder die Musik oder die menschliche Natur

verändert hat«. Zu einem Argument der *Camerata fiorentina* ..... 245

PAOLO SANVITO

Die *Accademia Olimpica* in Vicenza. Humanistische Antikeforschung  
im Zeichen der Erneuerung der Künste: Musiktheorie, Rhetorik  
und Architektur ..... 269

CORNELIA WILDE

»... she endeavoured to create a world«. Margaret Cavendishs  
*The Blazing World* als Produkt philosophischer Imagination..... 305

KATALIN SCHÖBER

Ästhetische Inszenierungen von Gründungsmythen. James ›Athenian‹  
Stuart begründet den *Grecian style* in der englischen Architektur ..... 331

MARÍA OCÓN FERNÁNDEZ

Colored Antiquities. Das Neue in Transformationen des  
Antike-Bildes durch Farbe ..... 347

Autorenverzeichnis ..... 369

Personenregister ..... 373

Abbildungen ..... 379