

Inhalt

PHILIPP BRÜLLMANN, URSULA ROMBACH, CORNELIA WILDE Imagination, Transformation und die Entstehung des Neuen. Einleitung	1
--	---

Teil 1

ULRIKE BRUCHMÜLLER Imagination und Innovation in der Philosophie Platons. Möglichkeiten der Referenz für alte und neue Transformationen	23
KLAUS CORCILIUS <i>Phantasia</i> und Phantasie bei Aristoteles	71
WIEBKЕ-MARIE STOCK Plotins <i>phantasia</i> . Zur Theorie der Imagination	89
PETER SEILER <i>trovare cose non vedute</i> . Naturnachahmung und Phantasie in Cennino Cenninis <i>Libro dell'arte</i>	111
ANNE EUSTERSCHULTE Bildräume des Geistes. Nicolaus Cusanus und die Theorie mentalaler Bilder in der Renaissance	155

Teil 2

URSULA ROMBACH Venus – Mars – Adonis. Imagination und mythopoetische Innovation.....	197
VERENA OLEJNICZAK LOBSIEN »The new Poete«. Imagination des Widersprüchlichen in Spensers <i>Garden of Adonis</i> , oder: Einladung zur Spekulation.	221
PHILIPP BRÜLLMANN »... dass sich entweder die Musik oder die menschliche Natur verändert hat«. Zu einem Argument der <i>Camerata fiorentina</i>	245

PAOLO SANVITO	
Die <i>Accademia Olimpica</i> in Vicenza. Humanistische Antikeforschung im Zeichen der Erneuerung der Künste: Musiktheorie, Rhetorik und Architektur	269
CORNELIA WILDE	
»... she endeavoured to create a world«. Margaret Cavendishs <i>The Blazing World</i> als Produkt philosophischer Imagination.....	305
KATALIN SCHOBER	
Ästhetische Inszenierungen von Gründungsmythen. James ›Athenian‹ Stuart begründet den <i>Grecian style</i> in der englischen Architektur	331
MARÍA OCÓN FERNÁNDEZ	
Colored Antiquities. Das Neue in Transformationen des Antike-Bildes durch Farbe	347
Autorenverzeichnis	369
Personenregister	373
Abbildungen	379