

INHALT

Prolog: Ein Mann, der für seine Kunst keine Kompromisse einging.....	7
Einleitung: Ein echt interessantes Leben.....	12
Teil I – Von Genesis ...: 1950–1975	19
1: Lebe lieber unauffällig.....	21
2: Heulen, masturbieren oder beides: Charterhouse.....	30
3: Lauscht und versetzt euren Verstand in das Klangspektrum.....	46
4: Grüße aus dem Cottage.....	56
5: Charisma Records.....	69
6: Wenn Keith Emerson sie gut findet, <i>müssen</i> sie ja gut sein.....	85
7: Niemals frei von Sorgen.....	104
8: James Brown trifft Horrorkabinett trifft Rummelplatz-Revue.....	125
9: GmbH für Liebe, Frieden und Wahrheit: <i>Selling England By The Pound</i>	140
10: Eine Irrfahrt ins Ich: <i>The Lamb Lies Down On Broadway</i>	157
Teil II – Ich werde euch mein anderes Ich zeigen: 1975–1986	183
11: Ausstieg aus der Maschinerie.....	185
12: Wenn man das Unerwartete erwartet.....	194
13: Mit Maß und Ziel.....	214
14: Glückliche im Dunkeln.....	230
15: Ein neues Zeitalter elektronischer Skifflemusik: <i>Security</i>	263

16: So begeistert wie wir: WOMAD	277
17: Ein Abstecher ins Kino	293
18: Das Beben in den Hüften: <i>So</i>	308
Teil III – ... zur Offenbarung: 1986–2013	321
19: Das Leben als großes Abenteuer: <i>So</i> und die Folgen	323
20: Zweifelsohne Rhabarber	346
21: Düster und klebrig	367
22: Projekte diesseits und jenseits der Musik	380
23: Ein allgemeines Gefühl wunderbaren Grauens: <i>Up</i>	404
24: Mann des Friedens	418
25: Diese Art der Leichtfüßigkeit: <i>Scratch My Back</i>	436
26: Familienfoto	447
Nachwort: Peter ist nun einmal Peter	463
UK-Diskografie	471
Bibliografie	483
Danksagungen	493