

# INHALT

Prolog: Ein Mann, der für seine Kunst keine Kompromisse einging .....	7
Einleitung: Ein echt interessantes Leben.....	12
<b>Teil I – Von Genesis ...: 1950–1975</b> .....	19
1: Lebe lieber unauffällig .....	21
2: Heulen, masturbieren oder beides: Charterhouse .....	30
3: Lauscht und versetzt euren Verstand in das Klangspektrum .....	46
4: Grüße aus dem Cottage .....	56
5: Charisma Records .....	69
6: Wenn Keith Emerson sie gut findet, <i>müssen</i> sie ja gut sein .....	85
7: Niemals frei von Sorgen .....	104
8: James Brown trifft Horrorkabinett trifft Rummelplatz-Revue .....	125
9: GmbH für Liebe, Frieden und Wahrheit: <i>Selling England By The Pound</i> .....	140
10: Eine Irrfahrt ins Ich: <i>The Lamb Lies Down On Broadway</i> .....	157
<b>Teil II – Ich werde euch mein anderes Ich zeigen: 1975–1986</b> .....	183
11: Ausstieg aus der Maschinerie .....	185
12: Wenn man das Unerwartete erwartet .....	194
13: Mit Maß und Ziel .....	214
14: Glücklich im Dunkeln .....	230
15: Ein neues Zeitalter elektronischer Skifflemusik: <i>Security</i> .....	263

16: So begeistert wie wir: WOMAD .....	277
17: Ein Abstecher ins Kino .....	293
18: Das Beben in den Hüften: <i>So</i> .....	308
<b>Teil III – ... zur Offenbarung: 1986–2013 .....</b>	<b>321</b>
19: Das Leben als großes Abenteuer: <i>So</i> und die Folgen .....	323
20: Zweifelsohne Rhabarber .....	346
21: Düster und klebrig .....	367
22: Projekte diesseits und jenseits der Musik .....	380
23: Ein allgemeines Gefühl wunderbaren Grauens: <i>Up</i> .....	404
24: Mann des Friedens .....	418
25: Diese Art der Leichtfüßigkeit: <i>Scratch My Back</i> .....	436
26: Familienfoto .....	447
Nachwort: Peter ist nun einmal Peter .....	463
<b>UK-Diskografie .....</b>	<b>471</b>
<b>Bibliografie .....</b>	<b>483</b>
<b>Danksagungen .....</b>	<b>493</b>