

# Inhalt

---

## **Einleitung**

Jörn Peter Hiekel und Wolfgang Lessing | 7

## **Versuch über Technik**

Wolfgang Lessing | 13

## **Psychologische und neurobiologische Aspekte beim Musizieren – Konsequenzen fürs Üben**

Hans-Christian Jabusch und Eckart Altenmüller | 61

## **Chopins Fragilität**

Michael Heinemann | 85

## **Reduktion, Repetition und Verstärkung – Klavlerübungen und musikalisches Denken im 19. Jahrhundert**

Akeo Okada | 103

## **Vom Berühren der Klaviertasten und vom Berührtwerden von Musik**

Mit einer Einleitung zum weit verbreiteten Anathema »Musik und Körper« in der Philosophie und in der Musikwissenschaft

Martin Zenck | 117

## **Ist Mister Utterson musikalisch?**

Über Gesicht, Gefühl und Mienenspiel beim Musizieren oder:

20 Blicke auf die Musikalische Mimik

Wolfgang Rüdiger | 137

## **Körperliche Navigation**

Verkörpernde und erweiterte Kognition als Hintergrund der Interpretation komplexer Klaviermusik nach 1945

Pavlos Antoniadis | 185

**Was kann uns die Gänsehaut lehren?**  
Ein Beitrag zum evolutionären Ursprung der Musik  
Eckart Altenmüller und Reinhard Kopiez | 211

**Autoren** | 231