

<b>1</b>	<b>Vorwort</b>	<b>11</b>
<b>2</b>	<b>Vorüberlegungen</b>	<b>13</b>
2.1	<i>Die therapeutische Beziehung</i>	13
2.2	<i>Umgang mit Werken</i>	17
<b>3</b>	<b>Zugänge zum prozesshaften kunsttherapeutischen Arbeiten durch:</b>	<b>23</b>
3.1	<i>Künstler und ihre Werke</i>	23
3.1.1	Einführung	23
3.1.2	Übungen	25
3.1.2.1	<i>Claude Monet (siehe CD)</i>	26
3.1.2.2	<i>Max Ernst</i>	26
3.1.2.3	<i>Jean Dubuffet</i>	36
3.1.2.4	<i>Yves Klein (siehe CD)</i>	44
3.1.2.5	<i>Niki de Saint Phalle (siehe CD)</i>	44
3.1.2.6	<i>Louise Bourgeois</i>	44
3.1.2.7	<i>Andy Goldsworthy (siehe CD)</i>	53
3.1.2.8	<i>Ali Mitgutsch</i>	53
3.1.2.9	<i>Barnett Newman</i>	58
3.1.2.10	<i>Kunstpostkarten (siehe CD)</i>	62
3.1.3	Welche Bedeutung hat Kunst in meinem beruflichen Wirken als Kunsttherapeutin?	62

<b>3.2</b>	<b>Performance</b>	68
3.2.1	Einführung	68
3.2.2	Übungen	70
3.2.2.1	Farbperformance	70
3.2.2.2	Mit und zu Bildern spielen (siehe CD)	74
3.2.2.3	Fackelbau und Feuertanz	74
<b>3.3</b>	<b>Neue Bildmedien</b>	81
3.3.1	Einführung	81
3.3.2	Übungen	86
3.3.2.1	Fotorallye	86
3.3.2.2	Thematische Fotoarbeit: „Übergänge“	90
3.3.2.3	Das Auge	94
3.3.2.4	Ich habe einen Traum (siehe CD)	98
3.3.3	Fallbeispiel für die kunsttherapeutische Arbeit mit Fotografie (siehe CD)	98
<b>3.4</b>	<b>Plastische Materialien</b>	98
3.4.1	Einführung	98
3.4.2	Übungen	101
3.4.2.1	Die Herstellung eines Gips- oder Zementreliefs	101
3.4.2.2	Ein Gipsrelief zum Thema „Polaritäten“	105
3.4.2.3	Metamorphose (siehe CD)	107
3.4.2.4	Gesichter aus Ton (siehe CD)	107
3.4.3	Einführung: Naturbeobachtungen und plastisches Gestalten	107
3.4.4	Exemplarischer Übungsverlauf	114
<b>3.5</b>	<b>Körpererfahrung</b>	118
3.5.1	Einführung	118
3.5.2	Übungen	121

3.5.2.1	Gesichtslandschaft (siehe CD) 	121
3.5.2.2	Die eigene Grenze	121
3.5.2.3	Halten und Gehaltenwerden	123
3.5.2.4	Schneiderpüppchen: Spielerisch mit Torsos umgehen	126
3.5.2.5	Fußlandschaft	129
3.5.3	Erfahrungsbericht: Prosopagnosie und Selbstporträts	134
<b>3.6</b>	<b>Experimentelle Druckverfahren</b>	140
3.6.1	Einführung	140
3.6.2	Übungen	143
3.6.2.1	Materialdruck und Frottage	143
3.6.2.2	Drucken auf Papierfundstücken	147
<b>3.7</b>	<b>Bücher und Geschichten</b>	150
3.7.1	Einführung	150
3.7.2	Übungen	151
3.7.2.1	Einfache Buchformen	151
3.7.2.2	Mit Kindern Geschichten entwickeln und gestalten	152
3.7.2.3	Bücher als Gestaltungsobjekte	153
3.7.2.4	Pidy lidí: Minifiguren als Projektion für Geschichten	158
<b>3.8</b>	<b>Märchen</b>	161
3.8.1	Einführung	161
3.8.2	Vorgehensweise	162
3.8.3	Übungen	165
3.8.3.1	Aschenputtel (Gebrüder Grimm)	165
3.8.3.2	Frau Holle (Gebrüder Grimm) (siehe CD) 	166
3.8.3.3	Hans mein Igel (Gebrüder Grimm)	166
3.8.3.4	Die Nixe im Teich (Gebrüder Grimm) (siehe CD) 	168
3.8.3.5	Die Skelettfrau	168

<b>3.9</b>	<b>Besondere Orte</b>	170
3.9.1	Einführung	170
3.9.2	Übungen	174
3.9.2.1	Klosterinsel Werd	174
3.9.2.2	Mauern und Grenzen: Burgruine Honberg	178
3.9.2.3	Lebenskunstwoche auf der Peleponnes (siehe CD)	181
<b>3.10</b>	<b>Projektarbeit</b>	181
3.10.1	Einführung	181
3.10.2	Übungen	188
3.10.2.1	Gefühls-Körperbildprojekt	188
3.10.2.2	Projekt mit wertlosem Material (siehe CD)	194
3.10.2.3	Gestalten von Guckkästen (siehe CD)	194
3.10.2.4	Eat-Art-Projekt (siehe CD)	194
3.10.2.5	Specksteinprojekt: „Begegnung“	194
3.10.2.6	Kunst- und Körpertherapieprojekt „Wege“	199
3.10.2.7	Kunst- und Körpertherapieprojekt „Innen-Außen“	214
3.10.2.8	Kunsttherapieprojekt „Meine Hände“ (siehe CD)	224
3.10.2.9	Projekt „Bewegungsrichtungen“ (siehe CD)	224
3.10.2.10	Themen und Texte als Arbeitsgrundlage: „Mein Stück vom Kuchen“ (siehe CD)	224
3.10.2.11	Sandprojekt: Geschichten von Sand, Strand, Sonne und Meer	224
3.10.2.12	Das Hundertwasser-Projekt	229
3.10.2.13	Tonprojekt mit Senioren (siehe CD)	235
3.10.2.14	Mosaikprojekt mit Senioren (siehe CD)	235
3.10.3	Kunsttherapie mit Senioren im Pflegeheim	235
3.10.4	Interdisziplinäre Projektarbeit	242
<b>3.11</b>	<b>Ressourcenaktivierung und Stabilisierungsarbeit</b>	243
3.11.1	Einführung	243

3.11.2	Übungen .....	245
3.11.2.1	<i>Distanzierungsübungen</i> .....	245
3.11.2.2	<i>Gemalte Blitzlichter</i> .....	250
3.11.2.3	<i>Ressourcenrelief</i> .....	253
3.11.2.4	<i>Ressourcenmobile</i> .....	255
<b>3.12</b>	<b><i>Achtsamkeit</i></b> .....	259
3.12.1	Einführung .....	259
3.12.2	Langsamkeit – strukturierte Übungen zur Achtsamkeit .....	261
3.12.3	Übungsanregungen und Varianten .....	262
3.12.3.1	<i>Zeichnen</i> .....	262
3.12.3.2	<i>Sandkasten</i> .....	265
3.12.3.3	<i>Ton</i> .....	265
3.12.3.4	<i>Malen</i> .....	265
<b>3.13</b>	<b><i>Mandalaformen</i></b> .....	267
3.13.1	Einführung .....	267
3.13.2	Mandalaformen entwickeln .....	270
3.13.2.1	<i>Mandalaformen zeichnen</i> .....	270
3.13.2.2	<i>Mit Licht zeichnen</i> .....	273
3.13.2.3	<i>Mandalaformen drucken</i> .....	275
3.13.2.4	<i>Kreisbilder legen</i> .....	276
3.13.2.5	<i>Das eigene Mandala gestalten</i> .....	278
3.13.2.6	<i>Intuitive Kreisbildgestaltung</i> .....	280
<b>3.14</b>	<b><i>Weitere kreative Zugangsweisen</i></b> .....	283
3.14.1	Einführung .....	283
3.14.2	Übungen .....	284
3.14.2.1	<i>Gleichgewicht</i> .....	284
3.14.2.2	<i>Recycling</i> .....	287

3.14.2.3	<i>Schnüre legen</i>	290
3.14.2.4	<i>Tapeart</i>	293
3.15	<i>Die Kraft der Wiederholung</i>	296
4	<b>Anmerkungen</b>	299
4.1	<i>Danksagung</i>	299
4.2	<i>Autorinnen und Autoren</i>	299
4.3	<i>Literatur</i>	303
	<i>Inhalt der CD-ROM</i>	309