

|            |   |       |    |
|------------|---|-------|----|
| <b>1</b>   | <b>Vorwort</b>  | ..... | 11 |
| <b>2</b>   | <b>Vorüberlegungen</b>  | ..... | 13 |
| <b>2.1</b> | <i>Die therapeutische Beziehung</i>   | ..... | 13 |
| <b>2.2</b> | <i>Umgang mit Werken</i>  | ..... | 17 |
| <b>3</b>   | <b>Zugänge zum prozesshaften kunsttherapeutischen Arbeiten durch:</b>         | ..... | 23 |
| <b>3.1</b> | <i>Künstler und ihre Werke</i>  | ..... | 23 |
| 3.1.1      | Einführung  | ..... | 23 |
| 3.1.2      | Übungen   | ..... | 25 |
| 3.1.2.1    | <i>Claude Monet (siehe CD)</i>  | ..... | 26 |
| 3.1.2.2    | <i>Max Ernst</i>  | ..... | 26 |
| 3.1.2.3    | <i>Jean Dubuffet</i>  | ..... | 36 |
| 3.1.2.4    | <i>Yves Klein (siehe CD)</i>  | ..... | 44 |
| 3.1.2.5    | <i>Niki de Saint Phalle (siehe CD)</i>  | ..... | 44 |
| 3.1.2.6    | <i>Louise Bourgeois</i>   | ..... | 44 |
| 3.1.2.7    | <i>Andy Goldsworthy (siehe CD)</i>  | ..... | 53 |
| 3.1.2.8    | <i>Ali Mitgutsch</i>  | ..... | 53 |
| 3.1.2.9    | <i>Barnett Newman</i>   | ..... | 58 |
| 3.1.2.10   | <i>Kunstpostkarten (siehe CD)</i>   | ..... | 62 |
| 3.1.3      | Welche Bedeutung hat Kunst in meinem beruflichen Wirken als Kunsttherapeutin? | ..... | 62 |

|            |  |     |
|------------|--|-----|
| <b>3.2</b> | <b>Performance</b>   | 68  |
| 3.2.1      | Einführung   | 68  |
| 3.2.2      | Übungen  | 70  |
| 3.2.2.1    | <i>Farbperformance</i>   | 70  |
| 3.2.2.2    | <i>Mit und zu Bildern spielen (siehe CD)</i>                           | 74  |
| 3.2.2.3    | <i>Fackelbau und Feuertanz</i>   | 74  |
| <b>3.3</b> | <b>Neue Bildmedien</b>   | 81  |
| 3.3.1      | Einführung   | 81  |
| 3.3.2      | Übungen  | 86  |
| 3.3.2.1    | <i>Fotorallye</i>  | 86  |
| 3.3.2.2    | <i>Thematische Fotoarbeit: „Übergänge“</i>                             | 90  |
| 3.3.2.3    | <i>Das Auge</i>  | 94  |
| 3.3.2.4    | <i>Ich habe einen Traum (siehe CD)</i>                                 | 98  |
| 3.3.3      | Fallbeispiel für die künstlerische Arbeit mit Fotografie<br>(siehe CD) | 98  |
| <b>3.4</b> | <b>Plastische Materialien</b>  | 98  |
| 3.4.1      | Einführung   | 98  |
| 3.4.2      | Übungen  | 101 |
| 3.4.2.1    | <i>Die Herstellung eines Gips- oder Zementreliefs</i>                  | 101 |
| 3.4.2.2    | <i>Ein Gipsrelief zum Thema „Polaritäten“</i>                          | 105 |
| 3.4.2.3    | <i>Metamorphose (siehe CD)</i>   | 107 |
| 3.4.2.4    | <i>Gesichter aus Ton (siehe CD)</i>                                    | 107 |
| 3.4.3      | Einführung: Naturbeobachtungen und plastisches Gestalten               | 107 |
| 3.4.4      | Exemplarischer Übungsverlauf   | 114 |
| <b>3.5</b> | <b>Körpererfahrung</b>   | 118 |
| 3.5.1      | Einführung   | 118 |
| 3.5.2      | Übungen  | 121 |

|            |  |            |
|------------|--|------------|
| 3.5.2.1    | <i>Gesichtslandschaft (siehe CD)</i>                         | 121        |
| 3.5.2.2    | <i>Die eigene Grenze</i>                                     | 121        |
| 3.5.2.3    | <i>Halten und Gehaltenwerden</i>                             | 123        |
| 3.5.2.4    | <i>Schneiderpüppchen: Spielerisch mit Torsos umgehen</i>     | 126        |
| 3.5.2.5    | <i>Fußlandschaft</i>   | 129        |
| 3.5.3      | <i>Erfahrungsbericht: Prosopagnosie und Selbstporträts</i>   | 134        |
| <br>       |  |            |
| <b>3.6</b> | <b><i>Experimentelle Druckverfahren</i></b>                  | <b>140</b> |
| 3.6.1      | <i>Einführung</i>  | 140        |
| 3.6.2      | <i>Übungen</i>   | 143        |
| 3.6.2.1    | <i>Materialdruck und Frottage</i>                            | 143        |
| 3.6.2.2    | <i>Drucken auf Papierfundstücken</i>                         | 147        |
| <br>       |  |            |
| <b>3.7</b> | <b><i>Bücher und Geschichten</i></b>                         | <b>150</b> |
| 3.7.1      | <i>Einführung</i>  | 150        |
| 3.7.2      | <i>Übungen</i>   | 151        |
| 3.7.2.1    | <i>Einfache Buchformen</i>                                   | 151        |
| 3.7.2.2    | <i>Mit Kindern Geschichten entwickeln und gestalten</i>      | 152        |
| 3.7.2.3    | <i>Bücher als Gestaltungsobjekte</i>                         | 153        |
| 3.7.2.4    | <i>Pidy lidí: Minifiguren als Projektion für Geschichten</i> | 158        |
| <br>       |  |            |
| <b>3.8</b> | <b><i>Märchen</i></b>  | <b>161</b> |
| 3.8.1      | <i>Einführung</i>  | 161        |
| 3.8.2      | <i>Vorgehensweise</i>  | 162        |
| 3.8.3      | <i>Übungen</i>   | 165        |
| 3.8.3.1    | <i>Aschenputtel (Gebrüder Grimm)</i>                         | 165        |
| 3.8.3.2    | <i>Frau Holle (Gebrüder Grimm) (siehe CD)</i>                | 166        |
| 3.8.3.3    | <i>Hans mein Igel (Gebrüder Grimm)</i>                       | 166        |
| 3.8.3.4    | <i>Die Nixe im Teich (Gebrüder Grimm) (siehe CD)</i>         | 168        |
| 3.8.3.5    | <i>Die Skelettfrau</i>                                       | 168        |

|             |  |     |
|-------------|--|-----|
| <b>3.9</b>  | <b>Besondere Orte</b>  | 170 |
| 3.9.1       | Einführung   | 170 |
| 3.9.2       | Übungen  | 174 |
| 3.9.2.1     | <i>Klosterinsel Werd</i>   | 174 |
| 3.9.2.2     | <i>Mauern und Grenzen: Burgruine Honberg</i>                                     | 178 |
| 3.9.2.3     | <i>Lebenskunstwoche auf der Peloponnes (siehe CD)</i>                            | 181 |
| <b>3.10</b> | <b>Projektarbeit</b>   | 181 |
| 3.10.1      | Einführung   | 181 |
| 3.10.2      | Übungen  | 188 |
| 3.10.2.1    | <i>Gefühls-Körperbildprojekt</i>   | 188 |
| 3.10.2.2    | <i>Projekt mit wertlosem Material (siehe CD)</i>                                 | 194 |
| 3.10.2.3    | <i>Gestalten von Guckkästen (siehe CD)</i>                                       | 194 |
| 3.10.2.4    | <i>Eat-Art-Projekt (siehe CD)</i>  | 194 |
| 3.10.2.5    | <i>Specksteinprojekt: „Begegnung“</i>  | 194 |
| 3.10.2.6    | <i>Kunst- und Körpertherapieprojekt „Wege“</i>                                   | 199 |
| 3.10.2.7    | <i>Kunst- und Körpertherapieprojekt „Innen-Außen“</i>                            | 214 |
| 3.10.2.8    | <i>Kunsttherapieprojekt „Meine Hände“ (siehe CD)</i>                             | 224 |
| 3.10.2.9    | <i>Projekt „Bewegungsrichtungen“ (siehe CD)</i>                                  | 224 |
| 3.10.2.10   | <i>Themen und Texte als Arbeitsgrundlage: „Mein Stück vom Kuchen“ (siehe CD)</i> | 224 |
| 3.10.2.11   | <i>Sandprojekt: Geschichten von Sand, Strand, Sonne und Meer</i>                 | 224 |
| 3.10.2.12   | <i>Das Hundertwasser-Projekt</i>   | 229 |
| 3.10.2.13   | <i>Tonprojekt mit Senioren (siehe CD)</i>  | 235 |
| 3.10.2.14   | <i>Mosaikprojekt mit Senioren (siehe CD)</i>                                     | 235 |
| 3.10.3      | Kunsttherapie mit Senioren im Pflegeheim   | 235 |
| 3.10.4      | Interdisziplinäre Projektarbeit  | 242 |
| <b>3.11</b> | <b>Ressourcenaktivierung und Stabilisierungsarbeit</b>                           | 243 |
| 3.11.1      | Einführung   | 243 |

|                 |  |     |
|-----------------|--|-----|
| <b>3.11.2</b>   | <b>Übungen</b>   | 245 |
| <b>3.11.2.1</b> | <i>Distanzierungsübungen</i>                               | 245 |
| <b>3.11.2.2</b> | <i>Gemalte Blitzlichter</i>                                | 250 |
| <b>3.11.2.3</b> | <i>Ressourcenrelief</i>                                    | 253 |
| <b>3.11.2.4</b> | <i>Ressourcenmobile</i>                                    | 255 |
| <br>            |  |     |
| <b>3.12</b>     | <b>Achtsamkeit</b>   | 259 |
| <b>3.12.1</b>   | <i>Einführung</i>  | 259 |
| <b>3.12.2</b>   | <i>Langsamkeit – strukturierte Übungen zur Achtsamkeit</i> | 261 |
| <b>3.12.3</b>   | <i>Übungsanregungen und Varianten</i>                      | 262 |
| <b>3.12.3.1</b> | <i>Zeichnen</i>  | 262 |
| <b>3.12.3.2</b> | <i>Sandkasten</i>  | 265 |
| <b>3.12.3.3</b> | <i>Ton</i>   | 265 |
| <b>3.12.3.4</b> | <i>Malen</i>   | 265 |
| <br>            |  |     |
| <b>3.13</b>     | <b>Mandalaformen</b>                                       | 267 |
| <b>3.13.1</b>   | <i>Einführung</i>  | 267 |
| <b>3.13.2</b>   | <i>Mandalaformen entwickeln</i>                            | 270 |
| <b>3.13.2.1</b> | <i>Mandalaformen zeichnen</i>                              | 270 |
| <b>3.13.2.2</b> | <i>Mit Licht zeichnen</i>                                  | 273 |
| <b>3.13.2.3</b> | <i>Mandalaformen drucken</i>                               | 275 |
| <b>3.13.2.4</b> | <i>Kreisbilder legen</i>                                   | 276 |
| <b>3.13.2.5</b> | <i>Das eigene Mandala gestalten</i>                        | 278 |
| <b>3.13.2.6</b> | <i>Intuitive Kreisbildgestaltung</i>                       | 280 |
| <br>            |  |     |
| <b>3.14</b>     | <b>Weitere kreative Zugangsweisen</b>                      | 283 |
| <b>3.14.1</b>   | <i>Einführung</i>  | 283 |
| <b>3.14.2</b>   | <i>Übungen</i>   | 284 |
| <b>3.14.2.1</b> | <i>Gleichgewicht</i>                                       | 284 |
| <b>3.14.2.2</b> | <i>Recycling</i>   | 287 |

|                          |                                   |            |
|--------------------------|-----------------------------------|------------|
| 3.14.2.3                 | <i>Schnüre legen</i>              | 290        |
| 3.14.2.4                 | <i>Tapeart</i>                    | 293        |
| 3.15                     | <i>Die Kraft der Wiederholung</i> | 296        |
| <b>4</b>                 | <b>Anmerkungen</b>                | <b>299</b> |
| 4.1                      | <i>Danksagung</i>                 | 299        |
| 4.2                      | <i>Autorinnen und Autoren</i>     | 299        |
| 4.3                      | <i>Literatur</i>                  | 303        |
| <i>Inhalt der CD-ROM</i> |                                   | 309        |