

Inhaltsverzeichnis

1. Die Einführung in das Thema	11
1.1 Die philosophiegeschichtliche Kontextualisierung	11
1.1.1 Die Verdeckung und Entdeckung des Leibes	11
1.1.2 Eine kritische Einordnung	19
1.2 Der Werdegang und das Werk von Hermann Schmitz	25
1.2.1 Das System der Philosophie	27
1.2.2 Die Quellen und Grundzüge der Schmitz'schen Philosophie	27
1.3 Der Forschungsstand	30
1.4 Die Zielstellung, der Aufbau und die Begrifflichkeit der Arbeit	31
2. Die Interexistenzialanalyse der Leibphänomenologie von Hermann Schmitz	35
2.1 Die Gegenwart	35
2.1.1 Angst und Schmerz	37
2.1.2 Die Appräsenzdimension	38
2.1.3 Interexistenzialität und Gegenwart	40
2.2 Der Leib	42
2.2.1 Interexistenzialität und Leiblichkeit	47
2.3 Der leibliche Raum	51
2.3.1 Das motorische Körperschema	57
2.3.2 Interexistenzialität und leiblicher Raum	60
2.4 Der Gefühlsraum	65
2.4.1 Eine Struktur in Analogie zum leiblichen Raum	68
2.4.2 Das affektive Betroffensein	81
2.4.3 Interexistenzialität und Gefühlsraum	99
2.5 Die leibliche Kommunikation	102
2.5.1 Ein- und Ausleibung	105
2.5.2 Suggestion und Synästhesie	111
2.5.3 Interexistenzialität und leibliche Kommunikation	116

2.6	Ein situativer Rekurs: die Liebe	119
2.7	Die Zusammenfassung	124
2.7.1	Fehlerbetrachtung und Endergebnis	125
2.7.2	Würdigung und Ausblick	131
3.	Die Interexistenzialanalyse der Leibphänomenologie von Thomas Fuchs	135
3.1	Werdegang und Werk	135
3.2	Die kritische Weiterführung von Schmitz	137
3.2.1	Die Leib-Körper-Problematik	137
3.2.2	Die Leib-Gefühl-Problematik	144
3.3	Der interpersonale Raum	150
3.4	Exkurs: Zeit-Diagnosen	161
3.5	Auswertung und Endergebnis	166
4.	Die weitere Annäherung an die Interexistenzialität	179
4.1	Eine anthropologische Lesart von Hermann Schmitz: der Leib als Negativität	179
4.2	Der Leib als Verschränkung von Negativität und Praxis	188
4.3	Eine nähere Beleuchtung der Sinnkonstitution: der Leib als Transzendenz	192
4.4	Die Gemeinsamkeit der Leiber: das Sein zu den Anderen als Intertransistenzialität	211
5.	Das Resümee	221
	Literaturverzeichnis	223