

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	9
1. Schöner Fußball, eine Spurensuche.....	9
2. Den Fußball untersuchen.....	13
3. Fußball als Krieg?.....	18
 Fußball im historischen Prozess.....	 23
4. Faustkampf und Frauentausch	23
5. Von der Dorfprügelei zum Schülerspiel.....	28
6. Der Fußball wird zum „Sport“.....	32
7. Die Trennung von Fußball und Rugby.....	36
8. Die Kunst der komplexen Bewegung.....	41
 Der Fußball als Sprach-Spiel.....	 45
9. Die Verständlichkeit des Fußballspiels.....	45
10. Das Fußballspiel als Erzählung?.....	48
11. Erzählungen und Sprache.....	53
 Pasolini und die Poesie im Fußball.....	 55
12. Von Fußemen und Spielzügen.....	55
13. Fußball-Poesie und Fußball-Prosa.....	58
14. Nach 1970 – Die Poesie in Gefahr.....	62
15. 1990 – Wendepunkt der Poesie.....	66
16. Die Stilmittel der „neuen“ Poesie.....	71
17. 2004 – Abschied von der alten Poesie	73

Maradona und die Freiheit.....	77
18. Ein Tor, das es gar nicht geben darf.....	77
19. Illuminationen des Halbdunkel.....	80
20. Die Philosophie der Freiheit.....	83
21. Die Poesie als Ausdruck der Freiheit.....	86
 Die Sanduhr und moderner Fußball.....	 93
22. Ein neues schönes Spiel	93
23. Neue Namen für erneuerten Fußball.....	96
24. Ohne Stürmer und Spielmacher.....	98
25. Die Abschaffung des „Mittelfelds“	100
26. Eine offensive Defensivreihe.....	101
27. Wie funktioniert das Sanduhr-System?...103	
28. Spielertypen für die Sanduhr.....	108
29. Vom Toreschießen.....	110
30. Vermeidung von Verletzungen.....	113
 Pelé und die Erlösung.....	 117
31. Gegen alle Grundlagen des Fußballs.....	117
32. Die Kraft der Subversion.....	120
33. Überwindung des Fußballs.....	123
 Literaturhinweise.....	 127