

Inhaltsverzeichnis

Vorüberlegungen zum Unterrichtsmodell 7

Konzeption des Unterrichtsmodells 12

Baustein 1: Morgen, Abend, Nacht 14

1.1 Einführung: Vom Umgang mit Natur 14

■ Arbeitsblatt 1: *Mailied* und *Earth Song* im Vergleich 32

Musikbeispiel: *Ludwig van Beethoven: Mailied*

Musikbeispiel: *Michael Jackson: Earth Song*

1.2 Sonnenaufgang, Dämmerung und Abendrot, Mondschein 18

1.2.1 Sonnenaufgang 19

⌚ Hörbeispiel 1: *Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 6 D-Dur, Le Matin, 1. Satz*

Musikbeispiel: *Richard Strauss: Eine Alpensinfonie op. 64*

⌚ Hörbeispiel 2: *Richard Wagner: Götterdämmerung*

Musikbeispiel: *Maurice Ravel: Daphnis et Chloé*

⌚ Hörbeispiel 3: *Markus Stockhausen: Sonnenaufgang*

■ Arbeitsblatt 2: Sonnenaufgang 34

1.2.2 Dämmerung und Abendrot 23

■ Arbeitsblatt 3: Das Zusammenspiel von Musik und Text 37

Musikbeispiel: *Arnold Schönberg: Gurre-Lieder*

⌚ Hörbeispiel 4: *Richard Strauss: Traum durch die Dämmerung*

Musikbeispiel: *Richard Strauss: Im Abendrot (aus: Vier letzte Lieder)*

Musikbeispiel: *Franz Schubert: Im Abendrot*

1.2.3 Mondschein 26

■ Arbeitsblatt 4: *Die Lotosblume* und *Der Mond ist aufgegangen* im Vergleich 39

⌚ Hörbeispiel 5: *Robert Schumann: Die Lotusblume (aus: Myrten, op. 25, Nr. 7)*

⌚ Hörbeispiel 6: *Alban Berg: Wozzeck, Mordszene*

Musikbeispiel: *Claude Debussy: Et la lune descend sur le temple qui fut (Images II, 2)*

■ Arbeitsblatt 5: *Claude Debussy: Et la lune descend sur le temple qui fut* 40

⌚ Hörbeispiel 7: *Kurt Weill: Alabama-Song (aus: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny)*

Baustein 2: Im Freien 41

2.1 Wiesen, Wälder, Wüste 41

■ Arbeitsblatt 6: *Pink Floyd, Vivaldi und Mahler im Vergleich* 55

Musikbeispiel: *Antonio Vivaldi: Der Frühling, 2. Satz (aus: Die vier Jahreszeiten)*

Musikbeispiel: *Pink Floyd (Roger Waters): Grantchester Meadows*

Musikbeispiel: *Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 1, D-Dur, 1. Satz (Anfang)*

■ Arbeitsblatt 7: Mensch und Natur 57

⌚ Hörbeispiel 8: *Richard Wagner: Karfreitagszauber (aus: Parsifal)*

■ Arbeitsblatt 8: Die Darstellung des Waldes in der Musik 58

Musikbeispiel: *Carl Maria von Weber: Der Freischütz, Ouvertüre (Anfang)*

Musikbeispiel: *Richard Wagner: Siegfried, 2. Akt, Waldweben*

⌚ Hörbeispiel 9: *Maurice Jarre: Wüstenthema (aus: Filmmusik zu Lawrence von Arabien)*

2.2 Inseln 49

■ Arbeitsblatt 9: *Die Fingals-Höhle auf der Insel Staffa* 59

Musikbeispiel: *Felix Mendelssohn-Bartholdy: Konzert-Ouvertüre Die Hebriden (oder Die Fingalshöhle)*

Fortsetzung Baustein 2

2.3 Wolken 52

- Arbeitsblatt 10: Auf „Stimmungssuche“ – Kompositionen analysieren 60
- ◉ Hörbeispiel 10: Franz Liszt: *Nuages gris*
- Musikbeispiel: Claude Debussy: *Nuages, aus: Trois Nocturnes*

Baustein 3: Bei Wind und Wetter 62

3.1 Unwetter an Land 63

- Arbeitsblatt 11: Gewitterszenen im Vergleich 71
- ◉ Hörbeispiel 11: Jean-Philippe Rameau: *Les Boréades, Schlussszene 3. Akt, Suite des vents*
- Musikbeispiel: Ludwig von Beethoven, *Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68, Pastorale, 4. Satz*
- Musikbeispiel: Giuseppe Verdi: *Rigoletto, 3. Akt, 5. und 6. Szene*
- Musikbeispiel: Richard Strauss: *Eine Alpensinfonie op. 64, Gewitter und Sturm*
- ◉ Hörbeispiel 12: Franz Liszt: *Orage (aus: Années de Pèlerinage I: Suisse)*

3.2 (Un-)Wetter auf dem Wasser 67

- Arbeitsblatt 12: (Un-)Wetter auf dem Wasser 73
- Musikbeispiel: Richard Wagner: *Der fliegende Holländer, Anfang der Ouvertüre*
- Musikbeispiel: Nicolai Rimski-Korsakow: *Shéhérazade, Sinfonische Suite op. 35, 4. Satz*
- Musikbeispiel: Claude Debussy: *Dialogue du vent et de la mer, 3. Satz aus La Mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre*

Baustein 4: Am Bach 74

- Arbeitsblatt 13: Am Bach: Drei Szenen im Vergleich 79
- Musikbeispiel: Franz Schubert: *Wohin? aus dem Zyklus Die schöne Müllerin*
- Musikbeispiel: Ludwig van Beethoven: *Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68, Pastorale*
- Musikbeispiel: Bedřich (Friedrich) Smetana: *Die Moldau*

Baustein 5: Unter Bäumen 81

5.1 Idylle unter Pinien 82

- Arbeitsblatt 14: Der Gianicolo in Rom 90

5.2 Träume unter Linden

- Arbeitsblatt 15: Trost unter Linden? 91
- Musikbeispiel: Gustav Mahler: *Lieder eines fahrenden Gesellen IV: Die zwei blauen Augen*
- Musikbeispiel: Franz Schubert: *Der Lindenbaum, Nr. 5 aus Die Winterreise*

5.3 Fantasien unterm Nussbaum 87

- Arbeitsblatt 16: Fantasien unterm Nussbaum 93
- Musikbeispiel: Robert Schumann: *Der Nussbaum, Nr. 3 aus: Myrten*

6.1 Musikalisch in die Berge – gestern und heute 95

■ Arbeitsblatt 17: In den Bergen 104

⌚ Hörbeispiel 13: Frl. Menke: *Hohe Berge*

6.2 Das Erhabene – Eroberung, Ehrfurcht, Selbstfindung 97

■ Arbeitsblatt 18: Richard Strauss: *Eine Alpensinfonie* op. 64 105

Musikbeispiel: Richard Strauss: Eine Alpensinfonie

Musikbeispiel: Olivier Messiaen: Le Chocard des Alpes

■ Arbeitsblatt 19: Olivier Messiaen: *Le Chocard des Alpes* aus *Catalogue d'oiseaux* 106

Musikbeispiel: Franz Liszt: Vallée d'Obermann (aus Années de Pèlerinage I., Suisse)

■ Arbeitsblatt 20: Franz Liszt: *Vallée d'Obermann* (aus *Années de*

Pèlerinage I., Suisse) 108

Baustein 7: Natur pur 110

7.1 Zurück zur Natur 110

⌚ Hörbeispiel 14: Luc Ferrari: *Prèsque rien*

7.2 Die Natur der Zivilisation 111

Musikbeispiel: Bill Fontana: Ohrbrücke/Soundbridge Köln – San Francisco

Literaturverzeichnis 113

CD- und Musikquellenverzeichnis 114