

# Inhaltsverzeichnis

## Vorüberlegungen zum Unterrichtsmodell 7

## Konzeption des Unterrichtsmodells 12

### Baustein 1: Morgen, Abend, Nacht 14

#### 1.1 Einführung: Vom Umgang mit Natur 14

■ Arbeitsblatt 1: *Mailed* und *Earth Song* im Vergleich 32

Musikbeispiel: Ludwig van Beethoven: *Mailed*

Musikbeispiel: Michael Jackson: *Earth Song*

#### 1.2 Sonnenaufgang, Dämmerung und Abendrot, Mondschein 18

##### 1.2.1 Sonnenaufgang 19

☎ Hörbeispiel 1: Joseph Haydn: *Sinfonie Nr. 6 D-Dur, Le Matin*, 1. Satz

Musikbeispiel: Richard Strauss: *Eine Alpensinfonie* op. 64

☎ Hörbeispiel 2: Richard Wagner: *Götterdämmerung*

Musikbeispiel: Maurice Ravel: *Daphnis et Chloé*

☎ Hörbeispiel 3: Markus Stockhausen: *Sonnenaufgang*

■ Arbeitsblatt 2: *Sonnenaufgang* 34

##### 1.2.2 Dämmerung und Abendrot 23

■ Arbeitsblatt 3: Das Zusammenspiel von Musik und Text 37

Musikbeispiel: Arnold Schönberg: *Gurre-Lieder*

☎ Hörbeispiel 4: Richard Strauss: *Traum durch die Dämmerung*

Musikbeispiel: Richard Strauss: *Im Abendrot* (aus: *Vier letzte Lieder*)

Musikbeispiel: Franz Schubert: *Im Abendrot*

##### 1.2.3 Mondschein 26

■ Arbeitsblatt 4: *Die Lotusblume* und *Der Mond ist aufgegangen* im Vergleich 39

☎ Hörbeispiel 5: Robert Schumann: *Die Lotusblume* (aus: *Myrten*, op. 25, Nr. 7)

☎ Hörbeispiel 6: Alban Berg: *Wozzeck*, Mordszene

Musikbeispiel: Claude Debussy: *Et la lune descend sur le temple qui fut* (*Images II*, 2)

■ Arbeitsblatt 5: Claude Debussy: *Et la lune descend sur le temple qui fut* 40

☎ Hörbeispiel 7: Kurt Weill: *Alabama-Song* (aus: *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*)

### Baustein 2: Im Freien 41

#### 2.1 Wiesen, Wälder, Wüste 41

■ Arbeitsblatt 6: Pink Floyd, Vivaldi und Mahler im Vergleich 55

Musikbeispiel: Antonio Vivaldi: *Der Frühling*, 2. Satz (aus: *Die vier Jahreszeiten*)

Musikbeispiel: Pink Floyd (Roger Waters): *Grantchester Meadows*

Musikbeispiel: Gustav Mahler: *Sinfonie Nr. 1, D-Dur*, 1. Satz (Anfang)

■ Arbeitsblatt 7: *Mensch und Natur* 57

☎ Hörbeispiel 8: Richard Wagner: *Karfreitagszauber* (aus: *Parsifal*)

■ Arbeitsblatt 8: *Die Darstellung des Waldes in der Musik* 58

Musikbeispiel: Carl Maria von Weber: *Der Freischütz*, *Ouvertüre* (Anfang)

Musikbeispiel: Richard Wagner: *Siegfried*, 2. Akt, *Waldweben*

☎ Hörbeispiel 9: Maurice Jarre: *Wüstenthema* (aus: *Filmmusik zu Lawrence von Arabien*)

#### 2.2 Inseln 49

■ Arbeitsblatt 9: *Die Fingals-Höhle auf der Insel Staffa* 59

Musikbeispiel: Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Konzert-Ouvertüre Die Hebriden*  
(oder *Die Fingalshöhle*)

## Fortsetzung Baustein 2

### 2.3 Wolken 52

■ Arbeitsblatt 10: Auf „Stimmungssuche“ – Kompositionen analysieren 60

🎧 Hörbeispiel 10: Franz Liszt: *Nuages gris*

Musikbeispiel: Claude Debussy: *Nuages*, aus: *Trois Nocturnes*

## Baustein 3: Bei Wind und Wetter 62

### 3.1 Unwetter an Land 63

■ Arbeitsblatt 11: Gewitterszenen im Vergleich 71

🎧 Hörbeispiel 11: Jean-Philippe Rameau: *Les Boréades*, *Schlusszene* 3. Akt, *Suite des vents*

Musikbeispiel: Ludwig von Beethoven, *Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68, Pastorale*, 4. Satz

Musikbeispiel: Giuseppe Verdi: *Rigoletto*, 3. Akt, 5. und 6. Szene

Musikbeispiel: Richard Strauss: *Eine Alpensinfonie op. 64, Gewitter und Sturm*

🎧 Hörbeispiel 12: Franz Liszt: *Orage* (aus: *Années de Pèlerinage I: Suisse*)

### 3.2 (Un-)Wetter auf dem Wasser 67

■ Arbeitsblatt 12: (Un-)Wetter auf dem Wasser 73

Musikbeispiel: Richard Wagner: *Der fliegende Holländer*, *Anfang der Ouvertüre*

Musikbeispiel: Nicolai Rimski-Korsakow: *Shéhérazade*, *Sinfonische Suite op. 35*, 4. Satz

Musikbeispiel: Claude Debussy: *Dialogue du vent et de la mer*, 3. Satz aus *La Mer*, *trois esquisses symphoniques pour orchestre*

## Baustein 4: Am Bach 74

■ Arbeitsblatt 13: Am Bach: Drei Szenen im Vergleich 79

Musikbeispiel: Franz Schubert: *Wohin?* aus dem Zyklus *Die schöne Müllerin*

Musikbeispiel: Ludwig van Beethoven: *Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68, Pastorale*

Musikbeispiel: Bedřich (Friedrich) Smetana: *Die Moldau*

## Baustein 5: Unter Bäumen 81

### 5.1 Idylle unter Pinien 82

■ Arbeitsblatt 14: Der Gianicolo in Rom 90

### 5.2 Träume unter Linden

■ Arbeitsblatt 15: Trost unter Linden? 91

Musikbeispiel: Gustav Mahler: *Lieder eines fahrenden Gesellen IV: Die zwei blauen Augen*

Musikbeispiel: Franz Schubert: *Der Lindenbaum*, Nr. 5 aus *Die Winterreise*

### 5.3 Fantasien unterm Nussbaum 87

■ Arbeitsblatt 16: Fantasien unterm Nussbaum 93

Musikbeispiel: Robert Schumann: *Der Nussbaum*, Nr. 3 aus: *Myrten*

- 6.1 **Musikalisch in die Berge – gestern und heute** 95  
■ Arbeitsblatt 17: In den Bergen 104  
🎧 Hörbeispiel 13: Frl. Menke: Hohe Berge
- 6.2 **Das Erhabene – Eroberung, Ehrfurcht, Selbstfindung** 97  
■ Arbeitsblatt 18: Richard Strauss: *Eine Alpensinfonie* op. 64 105  
*Musikbeispiel: Richard Strauss: Eine Alpensinfonie*  
*Musikbeispiel: Olivier Messiaen: Le Chocard des Alpes*  
■ Arbeitsblatt 19: Olivier Messiaen: *Le Chocard des Alpes* aus *Catalogue d'oiseaux* 106  
*Musikbeispiel: Franz Liszt: Vallée d'Obermann (aus Années de Pèlerinage I., Suisse)*  
■ Arbeitsblatt 20: Franz Liszt: *Vallée d'Obermann* (aus *Années de Pèlerinage I., Suisse*) 108
- 

Baustein 7: Natur pur 110

- 7.1 **Zurück zur Natur** 110  
🎧 Hörbeispiel 14: Luc Ferrari: *Prèsque rien*
- 7.2 **Die Natur der Zivilisation** 111  
*Musikbeispiel: Bill Fontana: Ohrbrücke/Soundbridge Köln – San Francisco*
- 

Literaturverzeichnis 113

CD- und Musikquellenverzeichnis 114