

INHALT

Einleitung 7

I. Theorie 11

Kollektive Identität 13

Diskursive Kultur 15

Kapital 16

Orale Kultur 18

II. Herkunftsorte 25

Geschichte 29

- Sozialdaten 30
- Bürgerrechtsbewegung 31
- Nation Of Islam 33
- Malcolm X 35
- Black Panther Party 37
- Die Riots 38

Musikalische Traditionen 40

III. Die HipHop-Kultur 45

Die DJs 47

- Sampling 52

Exkurs 53

Graffiti 56

Die Sprache des HipHop 58

- Die Anfänge des Rap 64
- Def Jam 68
- Public Enemy 73
- Gangster-Rap 78
- Consciousness 88

- Die Native-Tongues-Family 88
- Weitere »Bewusste« 94
- Rap und soziales Engagement 100
- Rap und Zensur 103
- Illness 107
- Die Imperien 109
- Tupac 111
- Eminem – Fear of a White
Rapper 114

Interviews 117

Mike Ladd 117

RZA 120

IV. Die diskursive Konstruktion afroamerikanischer Identität 127

Der »Nigger« und das Ghetto 129

Zwischen Civil Rights und Black
Panther – Rap und Politik 131

Die ökonomische Perspektive 136

Reaktionen auf HipHop und
Überlegungen zu seiner gesamt-
gesellschaftlichen Relevanz 139

Konstruktion des Machismo 142

V. Schluss 145

Anmerkungen 152

Quellen 156