

INHALT

<i>Michael Eissenbauer</i>	
Grußwort	7
<i>Petra Winter</i>	
Inter arma silent musae?	
Die Königlichen Museen zu Berlin im Ersten Weltkrieg	9
<i>Christina Kott</i>	
Der deutsche »Kunstschutz« und die Museen im besetzten Belgien und Frankreich	51
<i>Jörn Grabowski</i>	
Im Schatten des Krieges	
Die Nationalgalerie zwischen 1914 und 1918	73
<i>Heino Neumayer</i>	
Die Vorgeschichtliche Abteilung des Königlichen Völkerkundemuseums im Ersten Weltkrieg	91
<i>Gabriele Mietke</i>	
»Die Funde der class[ischen]. Epochen für uns, die slav[ischen]. Epochen den Ukrainern«	
Auf der Suche nach neuen Ausgrabungsstätten für die Antikensammlung 1918	115
<i>Nadja Cholidis</i>	
»Abgegeben an Portugal für Assur-Funde«	
Ein Kapitel deutsch-portugiesischer Museumsgeschichte (1914–1927)	133
<i>Stephan Kemperdick und Johannes Rößler</i>	
»Die Kunst ist kein Zahlungsobjekt.«	
Die Altarflügel von Jan van Eyck und Dieric Bouts in den Berliner Sammlungen und ihre Abgabe an Belgien 1920	161

Ralf Grüßinger

Abgüsse für Löwen

Theodor Wiegand und die deutschen Reparationsleistungen 175

ANHANG

Kurzbiographien von Mitarbeitern
der Königlichen bzw. Staatlichen Museen zu Berlin 207

Auswahlbibliographie 210

Personenregister 220

Die Autorinnen und Autoren 225

Abkürzungen 227

Bildnachweis 229