

Inhalt

1. Gedichtband 1992

| | |
|--|----|
| <i>Auf Wiesen grün</i> | 7 |
| 1949 ... | |
| UND ZWISCHEN ABC UND EINMALEINS | 11 |
| BERICHT VOM ANFANG | 12 |
| BILDER | 14 |
| PHILOKTET 1950 | 15 |
| GESCHICHTEN VON HOMER | 16 |
| GESPRÄCH MIT HORAZ | 17 |
| HORAZ | 18 |
| ÜBER CHAMISSOS GEDICHT »DIE ALTE WASCHFRAU« | 19 |
| ANNA FLINT | 20 |
| MISSOURI 1951 | 21 |
| HUNDERT SCHRITT | 22 |
| FRAGE UND ANTWORT | 23 |
| UMSCHAU VON FREMDEN HÜGELN | 24 |
| Auf dem Weg in das Land mit | 25 |
| Der Kaiser braucht Soldaten, Vater | 26 |
| Ich war ein Held, mein Ruhm gewaltig | 27 |
| HEROISCHE LANDSCHAFT VARIATION AUF EIN THEMA VON MAO TSE TUNG | 28 |
| ZWEI BRIEFE | 29 |
| MAJAKOWSKI | 31 |
| ODER BÜCHNER | 32 |
| BRECHT | 33 |
| LEKTION | 34 |
| OPER | 35 |
| L. E. ODER DAS LOCH IM STRUMPF | 36 |
| DER VATER | 37 |
| ALTES GEDICHT | 38 |
| SELBSTBILDNIS ZWEI UHR NACHTS AM 20. AUGUST 1959 .. | 39 |
| ULYSS | 40 |
| MOTIV BEI A. S. | 41 |
| DAN DEE | 42 |

| | |
|--|----|
| ORPHEUS GEPFLÜGT | 43 |
| DAS GLÜCK DER PRODUKTIVITÄT: SOLDATENBRAUT | 44 |
| ER WAR DER ERSTE BESTE | 45 |
| NAPOLEON ZUM BEISPIEL | 46 |
| DER GLÜCKLOSE ENGEL | 47 |
| 1959 ... | |
| ÖDIPUSKOMMENTAR | 51 |
| BABELSBERGER ELEGIE 1960 | 53 |
| FILM | 54 |
| AN DIE BERGSTEIGER | 55 |
| SCHALL CORIOLAN | 56 |
| NEUJAHRSBRIEF 1963 | 57 |
| KINDHEIT | 58 |
| E. L. | 59 |
| DU BIST GEGANGEN DIE UHREN | 60 |
| GESTERN HABE ICH ANGEFANGEN | 61 |
| STELLASONETT | 62 |
| MEDEASPIEL | 63 |
| FAHRT NACH PLOVDIV | 64 |
| 1969 ... | |
| ELEKTRATEXT | 67 |
| PROJEKTION 1975 | 68 |
| GESTERN AN EINEM SONNIGEN NACHMITTAG | 69 |
| ALLEIN MIT DIESEN LEIBERN | 70 |
| BEIM WIEDERLESEN VON ALEXANDER FADEJEWS | |
| DIE NEUNZEHN | 71 |
| Der Reisende Shakespeare | 72 |
| 1979 ... | |
| BRUCHSTÜCK FÜR LUIGI NONO | 75 |
| Ich bin der Engel der Verzweiflung | 76 |
| NACHTZUG BERLINFRIEDRICHSTRASSE FRANKFURTMAIN | 77 |
| Bei der Vorbeifahrt am Schloßpark Charlottenburg | |
| plötzlich die Trauer | 78 |
| MANCHMAL WENN ICH MEINE PRIVILEGIEN GENIESSE .. | 79 |
| ZAHNFÄULE IN PARIS | 80 |
| FRAGMENTARISCHER BRIEF AN EINE VERLORENE LIEBE . | 81 |
| DAYS WITH OLJA AND THINGS LIKE THAT | 82 |

| | |
|--|-----|
| BRIEF AN A. S. | 83 |
| KULTURPOLITIK NACH BORIS DJACENKO | 84 |
| WIEDERSEHN MIT DER BÖSEN COUSINE | 85 |
| 1989 ... | |
| Leichter Regen auf leichtem Staub | 89 |
| FERNSEHEN | 90 |
| HERZ DER FINSTERNIS NACH JOSEPH CONRAD | 92 |
| SELBSTKRITIK 2 ZERBROCHNER SCHLÜSSEL | 93 |
| GLÜCKLOSER ENGEL 2 | 94 |
| HERAKLES 13 | 95 |
| 2. Veröffentlichungen zu Lebzeiten | |
| Gruß an Korea | 101 |
| Lied über Stalin | 103 |
| Einheit ist Kraft | 104 |
| Lied vom Vorsitzenden Mao | 105 |
| Marsch der Befreiungsarmee | 106 |
| Das Lied von Stalin | 108 |
| Der Marsch des 1. Korps / 1943 | 109 |
| Hej, mein Grauer, lauf Galopp | 110 |
| Seemannsliedchen | 111 |
| Stiefeleisen, sprüht nun Feuer | 112 |
| Hej, ihr Krakauer Burschen | 113 |
| Marsch der Freundschaft | 114 |
| UNSER WAPPEN | 115 |
| LIED SOWJETISCHER SCHULKINDER | 117 |
| REDE DER SOWJETISCHEN SCHRIFTSTELLER | |
| AUF DEN GENOSSEN STALIN | 119 |
| IM ARBEITERVIERTEL VON LAHORE | 121 |
| WOHIN? | 123 |
| Ein Mann ging sterben, nachts, im Kriege, der | 124 |
| Ballade | 125 |
| Romanze [Früh unter ...] | 126 |
| Epigramme über Lyrik | 127 |
| TRAKTORISTENLIEDCHEN | 128 |
| Gedanken über die Schönheit der Landschaft bei einer | |
| Fahrt zur Großbaustelle »Schwarze Pumpe« (1958) | 129 |
| Buntschuk [Das ist die Grube] | 130 |

| | |
|--|-----|
| »Die Roten« | 131 |
| WINTERSCHLACHT 1963 | 132 |
| Fragen für Lehrer | 135 |
| Dt 64 | 138 |
| Blind und voll Täuschung ist dein Gang, o Welt | 141 |
| Gehen, langbeiniges Wunder (Bulat Okudshawa) | 142 |
| In Vietnam werden die Zeitungen (NACH JORIS IVENS) | 144 |
| LACH NIT ES SEI DANN EIN STADT UNTERGANGEN | 145 |
| Lenin-Lied | 146 |
| GROSSES WURDE VOLLBRACHT | 147 |
| ICH GLAUBE NICHT AN DIE WIRKLICHKEIT | 149 |
| Prometheus | 151 |
| Frau mit Hund. Erinnerung an einen | 152 |
| SEIFE IN BAYREUTH | 153 |
| Herzkranzgefäß | 154 |
| SENECAS TOD | 155 |
| MÜLLER IM HESSISCHEN HOF | 157 |
| Das leere Treppenhaus erzählt den Schrecken | 159 |
| Mit der Wiederkehr der Farbe droht die | 160 |
| ... UND GEHE WEITER IN DIE LANDSCHAFT | 161 |
| WIE EINEN SCHATTEN HAT GOTT DEN | 162 |
| BESUCH BEIM ÄLTEREN STAATSMANN | 163 |
| MOMMSENS BLOCK | 165 |
| ICH HAB ZUR NACHT GEGESSEN MIT GESPENSTERN | 172 |
| NACHDENKEN ÜBER MICHELANGELO | 173 |
| TRISTAN 1993 | 174 |
| MARKE ZUM TOTEN TRISTAN | 175 |
| BIRTH OF A SOLDIER | 176 |
| RUDOLF AUGSTEIN, 70 | 177 |
| SCHWARZFILM | 178 |
| SCIPIO | 179 |
| Ajax zum Beispiel | 180 |
| Im Spiegel mein zerschnittener Körper | 186 |
| Showdown | 187 |
| IBSEN ODER DER TOD ALS EMBRYO FAHRT DURCH EINE FREMDE STADT | 188 |
| Theatertod | 189 |
| TRAUMWALD | 190 |
| Welcome to Santa Monica | 191 |
| Fragment an den Tod (Pier Paolo Pasolini)..... | 192 |

3. Gedichte aus dem Nachlaß

| | |
|--|-----|
| BALLSONETT | 197 |
| Kulturfahrt nach Chemnitz (Blume von Hawai) | 198 |
| ALBUMVERSE 1948 | 199 |
| Kleines Kirchenlied (im Winter) | 200 |
| GRABSCHRIFT AUF BAO DAI | 201 |
| In den geschlagenen Städten | 202 |
| DIE BAUERN (1949) | 203 |
| BRUCHSTEDT (Klage der Bauern) | 204 |
| Aufruf zur Hilfe für die Bauern von Bruchstedt | 205 |
| LIED VOM HOANG-HO | 207 |
| Sie häuften Steine auf uns, aber stärkten | 209 |
| FRUEHLINGSLIED IM WINTER | 210 |
| BREMER KINDERLIED 1952 | 211 |
| ANMERKUNGEN ZUM GENERALVERTRAG | 212 |
| OSTERFAHRUNG | 213 |
| ÜBER DAS TABU DER VIRGINITÄT | 214 |
| GALOTTI | 215 |
| ANSPRACHE AN EINEN SOLDATEN DER EUROPAARMEE .. | 216 |
| Der Mann im Bombenflugzeug | 217 |
| PORTRÄT GEN. RIDGWAY | 218 |
| Der 7. November | 219 |
| OBDACHLOSENLIEDER | 220 |
| Lied der Brigaden | 221 |
| Aufbaulieder für Kinder. 1 Bitten der Kinder an die Bauleute | 222 |
| DIE BAUERN VOR DEM ABTRANSPORT ZUM GERICHT | 223 |
| Ferkelschlachtung (Pu Sung Ling) | 224 |
| DIE FAHNE | 225 |
| DIE MUTTER DES »HOCHVERRÄTERS« 1940 | 226 |
| ZWEI STERNE | 227 |
| Gut, zu gehen | 228 |
| Ihr laßt euch gern in euren Flüssen treiben | 229 |
| Die Bäume sind sichtbarer als der Wald | 230 |
| Kinderlied vom toten Mann im dicken Nebel | 231 |
| DAS BÄUMCHEN DAS IST KLEIN | 232 |
| KINDERREIME | 233 |
| RÄTSEL [Dein Bauch ...] | 235 |
| FRAGE | 236 |
| Vorüberfahrend | 237 |

| | |
|---|-----|
| IM GLASHAUS | 238 |
| AUF DEM BAHNSTEIG | 239 |
| IHRE SÖHNE FIELEN | 240 |
| LIEBESGEDICHT | 241 |
| Viel Blumen, die ich fand und brach | 242 |
| der uns einander zeigte | 243 |
| GESPRAECH UEBER EINIGE SCHOENHEITEN | 244 |
| Von den Wäldern | 245 |
| Unsre Liebe ist stark | 246 |
| Über einige Trommler | 247 |
| Zwischen zwei zerschossene Wänd | 248 |
| In ein Lichtspielhaus mein Vater ging | 249 |
| Vor dem Schlachthof stehend höre ich die Rinder | 250 |
| Zwischen Baugerüst und Trümmerwand | 251 |
| Sommer war und es war Mittag | 252 |
| Er, den ich in meinem Leib trug | 253 |
| DAS PFERD HAT KEIN GEWEHR | 254 |
| Ich kannte einen ältern Schimmel, der | 255 |
| Sechs Jahr, daß ihren Herren nichts mißläng | 256 |
| Ein Lump, wer die Geliebte sitzenläßt | 257 |
| Der Hunger brennt arg, Soldat | 258 |
| Kritik | 259 |
| EINUNDDREISSIG | 260 |
| BALLADE VOM STREIKBRECHER | 261 |
| LEGENDE VOM TOTEN MILCHMANN | 262 |
| MAERCHEN | 263 |
| Legende vom toten General | 264 |
| DER ROTE PAPAGEI (Bo Yu I) | 266 |
| DIE BAUMBESCHNEIDUNG (nach Po Chü-i) | 267 |
| DREI VOLKSLIEDER | 268 |
| Heute früh zur Jagd ritt Shu | 269 |
| HERR DSCHU VERTEIDIGT SEIN EIGENTUM | 270 |
| HERR DSCHU UND SEINE AFFEN | 271 |
| HERR DSCHIN UND DIE GÖTTER | 272 |
| Lieber Sohn, tritt ein in die Bundeswehr | 273 |
| MARCEAU | 274 |
| DER UND JENER | 275 |
| EIN MÄDCHEN WASSER HOLEN GING | 276 |
| In der ersten Nacht ging ein Regen nieder | 277 |
| Der Regen | 278 |

| | |
|---|-----|
| Der Himmel oben war vielleicht ganz blau | 279 |
| SONNE SCHIEN, ALS WIR UNS KÜSSTEN, ABER | 280 |
| Da ist die Brücke/Ins Wasser blickend sah ich | 281 |
| Schlaf, Tuppa, schnelle | 282 |
| Duett für Tuppa + Pepe | 283 |
| Kein Vers für die Nacht | 284 |
| Die Sonne ist schlafen gegangen | 285 |
| Einmaleins + ABC | 286 |
| Deine Augen sind wie das Wasser | 287 |
| RÄTSEL [Zwei Beine ...] | 288 |
| DEUTSCHLAND 1945 | |
| STRASSENBILD | 289 |
| GASSENHAUER | 290 |
| ROMANZE [Sie stand ...] | 291 |
| Entnazifizierung 1945 | 292 |
| LATERNENLIEDCHEN | 293 |
| Das große P oder Aufforderung, den Spaß zu bedenken | 295 |
| ERSTER VERBESSERUNGSVORSCHLAG | 296 |
| ZWEITER VERBESSERUNGSVORSCHLAG | 297 |
| CHRONIK | 298 |
| BERLINER ELEGIEN | 299 |
| LEAR | 300 |
| Fischkadaver mit Silberbauch | 301 |
| Reutlinger Elegien | 302 |
| BUNTSCHUK (nach Scholochow) | 303 |
| GRABSCHRIFT FALSTAFF | 304 |
| Aus dem zertrümmerten Ausland zurück auf das eigene | |
| Land schlug | 305 |
| Mutter Germanien zwischen Rhein und Elbe | 306 |
| PORTRÄT F. B. | 307 |
| An meiner Wand hängt ein Papier, Zeitungsblatt | |
| ohne Rahmen | 308 |
| Ein Knecht hob eine Kartoffel auf | 309 |
| Der Rammler in der Nacht aufstand | 310 |
| Das ist die Himmelfahrt | 311 |
| Schreiben im Freien | 312 |
| Schlaf, Wölfchen, schlaf | 313 |
| Am Mittwoch nach der letzten Schicht | 314 |
| In seiner kleinsten Größe überwand | 315 |
| Du Brunnen, der mich trinkt und durstig macht | 316 |

| | |
|---|-----|
| DIE AGITATION (1963) | 317 |
| EPITAPH GUEVARA | 320 |
| AUS ANLASS DER ERMORDUNG | |
| MARTIN LUTHER KINGS | 321 |
| ABSCHIED VON HEMINGWAY, SOFIA 1969 | 322 |
| Für Ekkehard Schall | 323 |
| Ich weiß nicht, wohin ich zurückkehre | 324 |
| Ihr werdet hierbleiben, ich werde weggehen | 325 |
| DAY AFTER DAY | 326 |
| ZWISCHEN DEN SCHLACHTEN GEGEN MICH | 327 |
| Geld für Spanien | 328 |
| forget the yes + no | 330 |
| Delphi: zwischen mir und den Göttern | 331 |
| TORSO | 332 |
| ANATOMIE DER (EINER) LIEBE | 333 |
| ABSCHIEDE | 334 |
| ORPHEUS GEPFLÜGT [Als die thrakischen Weiber ...] | 335 |
| LEAR ein Assoziationsraum (kein Kommentar) | 336 |
| travel notes | 337 |
| Ein Schamhügel schwarz in der Dämmerung | 338 |
| Nichts mehr lieben und niemand ist gut | 339 |
| Der M/H ist ein Schussel | 340 |
| in deine hände geb ich meinen schwanz | 341 |
| LiebesErklärung (declaration of love) | 342 |
| AHNENBRÜHE | 343 |
| nature morte | 344 |
| KLAGE DES GESCHICHTSSCHREIBERS | 345 |
| STERBENDER MANN MIT SPIEGEL | 346 |
| Das Nashorn hat ein Horn | 347 |
| DRUCKFEHLER (nach Goethe) | 348 |
| Über ein Blatt mit Gedichten | 349 |
| Ein Teeglas zerspringt in der Hand am Morgen nach dem Aufstehn | 350 |
| STADTVERKEHR | 351 |
| LERNPROZESS | 352 |
| DAS GLÜCK DER ANGST | 353 |
| Blaupause | 354 |
| Ein Jahr und länger habe ich meinen Freund nicht gesehen | 355 |
| Marx ist tot er wollte die Welt ändern | 356 |
| RECHTSFINDUNG | 357 |

| | |
|--|-----|
| HAIKU IN SLOW MOTION DAS ERDBEERHEMD | 358 |
| Gespräch mit Yang Tschu dem Pessimisten | 359 |
| Sehstörung | 360 |
| ROEMERBRIEF | 361 |
| ajax | 363 |
| auftauchen in der isolierstation | 364 |
| dialog | 365 |
| FREMDER BLICK ABSCHIED VON BERLIN | 366 |
| Leere Zeit | 367 |
| Beim Vorbeigehn am Bücherregal | 368 |
| Vergiß das Theater und sieh auf das NO | 369 |
| VILLA AURORA | 370 |
| Die Wissenschaftler leben im Schrecken [Ezra Pound] | 371 |
| VAMPIR | 372 |
| Im ächten Manne | 373 |
| MONTAIGNE MEETS TASSO 1 | 374 |
| Poesie und Prosa | 375 |
| NOTIZ 409 | 376 |
| Auf der Suche nach Odradek | 379 |
| ENDE DER HANDSCHRIFT | 380 |
| Vor meiner Schreibmaschine dein Gesicht | 381 |
| Mein Leben lang habe ich meine Handlinien betrachtet | 382 |
| DRAMA | 383 |
| im schädel königreiche universen | 384 |
| menelaos der banker | 385 |
| ein kind weint in der cafeteria | 386 |
| timon | 387 |
| gestern sass mir ein mann gegenüber | 388 |

4. Entwürfe aus dem Nachlaß

| | |
|--|-----|
| 1883 an des dritten Monats vierzehntem Tag | 391 |
| Die Welt war kalt: wir wollten kälter sein | 392 |
| Die Hungrigen schrien nach Brot | 393 |
| Bei den Azoren treibt ein brasilianisches Schlachtschiff | 394 |
| Ihr Wilderer in Weiberschössen | 395 |
| Ach wo das Brot austeilte die Unterdrückung | 396 |
| Eine Pflaume fiel vom Ast | 397 |
| Nicht wissend, was er anzog, gern | 398 |
| Sonett CXLVII [William Shakespeare] | 399 |

| | |
|--|---------|
| ÜBER EINIGE MOTIVE IN SCHILLERS GEDICHT | |
| »DER SPAZIERGANG« | 400 |
| KRANKENGESCHICHTE | 401 |
| Frauen über 40, betrogen von Männern und Regierungen | 402 |
| DER STEMPEL | 403 |
| Das war etwas, was er nicht verstand | 404 |
| Es war ein Tag, da wir im Grase lagen | 405 |
| Als ich ein Kind war, hab ich nicht gewußt | 406 |
| Steh auf, Prolet und stimme ein | 407 |
| Stehen d[ie] V[äter] auf es ist um d[en] Nachtschlaf der Kinder | 408 |
| Im Schatten | 410 |
| AKTIVISTENREIM | 411 |
| Krieg oder Frieden. Aufbruch oder Abgang | 412 |
| Der Stein tanzt. Choreografie: ein Turmkran | 413 |
| Sein Großvater fiel | 414 |
| ERHARD DER SPARER | 415 |
| Ich kann dir die Welt nicht vor die Füße legen | 416 |
| Im Februar auf Mitternacht | 417 |
| Sie haben den Wind gesät er ist der Sturm | 419 |
| wann spielen wir das pfeilundbogenspiel | 420 |
| DAS DUELL | 421 |
| Ich liebe | 423 |
| Wie kann sich aufhalten beim Tod eines Menschen | 424 |
| PRIVAT 1 | 425 |
| (1) Zeitgedicht | 426 |
| Ich drücke meine Hand auf das Glas | 427 |
| DER SCHMERZ EIN ZITAT | 428 |
| Bukolische Landschaft | 429 |
| B[eschreibung] e[ines] T[odes] death in progress | 430 |
| Geh, Ariel, bring den Sturm zum Schweigen + | 431 |
| Unter dem Raum unter der Zeit | 432 |
| Bildteil | 433 |
| Im Nachgang | 453 |
| Editorische Notizen | 457 |
| 1. Zu Auswahl und Gliederung des Bandes | 457 |
| 2. Zur Anordnung: »Brutale Chronologie« vs. Zyklenbildung | 462 |
| 3. Zur Problematik der Datierungen | 464 |

| | |
|---|-----|
| 4. Editorische Prinzipien und Hinweise | 466 |
| 5. Abkürzungen, Kurztitel, Siglen | 469 |
| Anmerkungen | 475 |
| Danksagung | 653 |
| Alphabetisches Verzeichnis der Gedichtanfänge | 655 |