

Inhalt

	Grußworte	8
TAFEL I	Berliner Totentanz, Messbild 2010	10
	Vorwort der Herausgeber	12
TAFEL II	Berliner Totentanz, Federzeichnung von Rudolf Schick, 1860	14

Totentanz und Raum

GREGOR HOHBERG	»Leben wollt ihr...« Vergangenheit und Zukunft des Berliner Totentanzes als Eingangsliturgie	19
ROLAND STOLTE	»Leben wollt ihr...« Rezeptionsästhetische Bemerkungen zum Berliner Totentanz	21
MARIA DEITERS	Totentanz und Raum – der Berliner Totentanz	23
CLAUDIA RÜCKERT	»Das ganze Leben pulste durch sie hindurch« Westbauten und Turmhallen als Schwellenräume	38
ANDREA SONNLEITNER	Ergebnisse der Bauforschung zur Turmhalle von St. Marien im Mittelalter	55
BARBARA RIMPEL	Turmhallen an Kirchen in Hansestädten. Überlegungen zu Raum und Funktion	66
TAFEL III	Berliner Totentanz – Bild-Text-Montage	81

Der Totentanz in der Kunst. Bild, Text, Bezüge

CAROLINE ZÖHL	Raum, Rezeption und Ritual. Der Berliner Totentanz im Kontext	93
ELINA GERTSMAN	Die Multiplikation des Todes: <i>danse macabre</i> und der »Anteil des Beschauers«	104
ROMEDIO SCHMITZ-ESSER	Grabmarker und Friedhofskunst. Vorläufer und Geschwister des Totentanzes	115
PETER KNÜVENER	Wie märkisch ist der Berliner Totentanz? Anmerkungen zur stilistischen Verortung des Totentanzes in der lokalen Kunst des 15. Jahrhunderts	124
UTE JOKSCH	»Mit einer gewissen dreisten Handfertigkeit« Der Berliner Totentanz innerhalb der Entwicklungslinien in der spätmittelalterlichen Wandmalerei Brandenburgs	131
STEPHAN KEMPERDICK	Der Totentanz auf Simon Marmions Altarflügeln aus Saint-Omer in der Berliner Gemäldegalerie	144
TOMISLAV VIGNJEVIĆ	Die mittelalterlichen Totentanz-Wandgemälde in Beram und Hrastovlje	156

Totentanz und Überleben. Konservierungserfolge, Restaurierungsverluste, Öffentlichkeit

TAFEL IV	Berliner Totentanz, farbige Lithografien aus Theodor Prüfer, 1883	164
JULIA FELDTKELLER	»In Täuschungen Trost suchen sollen wir nicht« Zur frühen Restaurierungsgeschichte des Berliner Totentanzes	171
JAN RAUE	»Nun ist gerade die Sicherung von Wandbildern heute zu einer Wissenschaft für sich geworden« Zur Restaurierungsgeschichte des Berliner Totentanzes 1950–1989	179
URSULA SCHÄDLER-SAUB	Wollen wir ein ›authentisches‹ Fragment oder eine ›lesbare‹ Darstellung? Zur Restaurierung mittelalterlicher Wandmalereien nach 1945	191
RUDOLF HILLER VON GAERTRINGEN / ALBRECHT KÖRBER	Die Rückkehr der Paulinerfresken Erhaltung und Präsentation der Wandmalereifragmente aus dem ehemaligen Dominikanerkloster in Leipzig vom 19. bis ins 21. Jahrhundert	204
DÖRTHE JAKOBS	Restaurierung und Zeitgeschmack Über den Umgang mit fragmentarisch erhaltenen Wandmalereien in der denkmalpflegerischen Praxis	216
SABINE SCHULTE	Mittelalterliches Kulturerbe in Berlin bewahren Denkmalpflege an St. Marien	226
JAN RAUE	Totentanz auf dünnem Eis Untersuchungsergebnisse und Konservierungskonzept für ein gefährdetes spätmittelalterliches Kunstwerk	240
TAFEL V	Berliner Totentanz, Darstellung aus Theodor Prüfer, 1876	254
MISCHA VON PERGER	Die Inschrift des Berliner Totentanzes Eine kritische Edition	256

Anhang

Literatur zur Turmhalle und zum Totentanz der Berliner Marienkirche	301
Bildnachweis	302