

# Inhalt / Sommaire / Sommario

---

|                                                                                                                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Prefazione / Vorwort / Préface . . . . .                                                                                                                                  | 7   |
| CHRISTOPH RIEDO (Freiburg/CH)                                                                                                                                             |     |
| Das ›Geistlich Meyenlied‹: Die <i>Longue durée</i> eines Liedes<br>jenseits musikalischer Gattungen und konfessioneller Grenzen . . . . .                                 | 11  |
| JOACHIM STEINHEUER (Heidelberg)                                                                                                                                           |     |
| Jenseits des stile recitativo – Dialog- und Concertatotechniken<br>im geistlichen Concerto und im Madrigale concertato in Italien<br>ca. 1610–ca. 1650. Teil II . . . . . | 39  |
| FLORIAN BASSANI (Lugano/Berna)                                                                                                                                            |     |
| Nuovi documenti sull'attività di Willem Hermans in Umbria:<br>gli organi della chiesa del Gesù a Perugia. . . . .                                                         | 159 |
| ANDREA GARAVAGLIA (Fribourg)                                                                                                                                              |     |
| L'aria barocca <i>made in Italy</i> : interpretazione antropologica<br>del modello italiano . . . . .                                                                     | 195 |
| GEORGES STAROBINSKI (Bâle)                                                                                                                                                |     |
| Les vertus pédagogiques du mauvais goût:<br>Sur une édition illustrée des <i>Scènes d'enfants</i> de Schumann . . . . .                                                   | 219 |
| CRISTINA URCHUEGUÍA (Bern)                                                                                                                                                |     |
| Wie kam die ›Urlinie‹ in den ›Urtext‹?<br>Aporien musikalischer Schrift im Denken Heinrich Schenkers. . . . .                                                             | 237 |
| FABRIZIO DELLA SETA (Pavia-Cremona)                                                                                                                                       |     |
| Lachenmann e la storia del quartetto d'archi . . . . .                                                                                                                    | 253 |
| Autoren / Auteurs / Autori . . . . .                                                                                                                                      | 269 |
| Notes for Contributors. . . . .                                                                                                                                           | 273 |