

# Inhalt

Einleitung	7
<b>I Nach Barsoom – und weiter: Annäherungsversuche an einen großen Kosmos</b>	
Siedler an fremder Grenze: Ray Bradbury, Sänger des amerikanischen „Dranges nach draußen“	19
Wandlungen eines imaginären Mars: Wie der menschliche Geist „Szenarien“ auf andere Welten projiziert	29
Expansion in den Kosmos – Heilserwartungen aus dem Kosmos: Das Weltall als Projektionsfläche für Hoffnungen und Ängste	52
<b>II Science Fiction in ihrer Zeitgebundenheit</b>	
Oswald Spenglers <i>Untergang des Abendlandes</i> und A. E. van Vogts <i>Expedition der „Space Beagle“</i>	67
Arthur C. Clarke und die „verrückten Jahre“ britischer Science Fiction	77
Die Zukunft in der Tasche ( <i>Vorrede</i> )	94
<b>Bildteil</b>	97
<b>III Kostproben übersetzter Science Fiction aus den glorreichen Tagen von <i>Astounding</i> und <i>Galaxy</i>, von <i>Utopia</i> und <i>Terra</i></b>	
Einleitung	129
Die kosmische Bestimmung der Menschheit (Clifford Simak)	132

Anbruch der Unendlichkeit (Isaac Asimov)	135
Interstellare Sturmwarnung (A. E. van Vogt)	137
Universum à la Doppelberg (Fredric Brown)	141
Phönix aus der Asche (A. E. van Vogt)	145
Schaurige Bedrohung aus dem All (Jack Williamson)	149
Die Große Wanderung (A. E. van Vogt)	151
Im karmesinfarbenen Licht der Sonne Phi Coronis (Marion Zimmer Bradley)	153
Aus der Tiefe zu den Sternen (Henry Kuttner)	155
 <b>IV <i>FANAnnIA</i> und „Unternehmen Bimsstein“ – von Anne Steul bis Walter Spiegl: Soziokulturelle Beobachtungen über die Begründer des westdeut- schen Fandoms</b>	
„Ich habe die Nase gestrichen voll von Raketen und ähnli- chem Käse“	161
„Geschrieben im Weltraum während der Umrundung des Mondes an Bord der MR 1“	170
 <b>V Fragen an Peenemünde</b>	
Der „Mythos Peenemünde“ – Entstehung, Verfestigung und erste Risse	177
Über den Umgang mit „Jahrestagen“ der V 2: Kritik und Vorschläge	195
Drucknachweise	209
Personen- und Sachregister	211