

Inhaltsverzeichnis

Statt eines Vorworts 12

Wesentliche Aspekte der Gestaltung des Unterrichtswerks 12

Die Gestaltung des Lehrerkommentars 16

Vom Lesen, Schreiben und Erzählen 17

Vorüberlegungen zur Einheit 17

Didaktische Aufbereitung der Unterkapitel 19

- 1 Bücher für das ganze Leben 19
- 2 Der Erzähler und die von ihm erzählte Welt 24

Vorschläge für Klausuren und Facharbeiten 32

- Arbeitsblatt 1: Christa Wolf: Tabula rasa 33
- Arbeitsblatt 2: Elias Canetti: Die gerettete Zunge. Geschichte einer Jugend 34
- Arbeitsblatt 3: Elias Canetti: Die gerettete Zunge. Geschichte einer Jugend 35
- Arbeitsblatt 4: Reiner Kunze: Das weiße Gedicht 36
- Arbeitsblatt 5: Reiner Kunze: Mit Rückporto oder das Ende der Interpretation (eine Fußnote) 37
- Arbeitsblatt 6: Jens Sparschuh: Der Zimmerspringbrunnen 38
- Arbeitsblatt 7: Burkhard Spinnen: Die Insel 39
- Arbeitsblatt 8: Sten Nadolny: Die Entdeckung der Langsamkeit 41
- Arbeitsblatt 9: Herta Müller: Herztier 43
- Klausurvorschlag 1: Paul Auster: Mond über Manhattan 45
- Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 1 47
- Klausurvorschlag 2: Stephan Opitz: Der Norden liest 51
- Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 2 53
- Klausurvorschlag 3: Jagoda Marinić: Im Glaskasten 56
- Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 3 58

„Kannst du mich verstehen?“ – Im Labyrinth der Kommunikation 62

Vorüberlegungen zur Einheit 62

Didaktische Aufbereitung der Unterkapitel 63

- 1 Sprachfunktionen und Kommunikation 63
- 2 Kommunikation in literarischen Texten 72
- 3 Kommunikation in einer elektronisch gesteuerten Welt 78
- 4 Experten unter sich? – Fachsprachliche Kommunikation 79

Vorschläge für Klausuren und Facharbeiten 83

- Klausurvorschlag 1: Gabriele Wohmann: Denk immer an heute nachmittag 84
- Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 1 86
- Klausurvorschlag 2: Marshall B. Rosenberg: Gewaltfreie Kommunikation 90
- Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 2 92
- Klausurvorschlag 3: Kurt Marti: Happy End 95
- Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 3 96

Ein zeitloses Thema – Liebesgedichte aus verschiedenen Epochen 99

Vorüberlegungen zur Einheit 99

Didaktische Aufbereitung der Unterkapitel 100

- 1 „Ich freue mich darüber, dass ich ihr dienen darf“ – Mittelalter 100
- 2 „Wie reimt sich Lieb' und Tod zusammen?“ – Barock 103
- 3 „Alle das Neigen von Herzen zu Herzen“ – Sturm und Drang 106
- 4 „Tropfstest Mäßigung dem heißen Blute“ – Klassik 109
- 5 „Ich sing und möchte weinen“ – Romantik 113
- 6 „Wie soll ich meine Seele halten ...?“ – Die Wende zum 20. Jahrhundert 119
- 7 „Dein Blick versargt“ – Expressionismus 122
- 8 „Man lernt sich irgendwo ganz flüchtig kennen“ – Neue Sachlichkeit 126
- 9 „Da spucktest du mich aus mit Haut und Haar“ – Gegenwart 129

Vorschläge für Klausuren und Facharbeiten 137

- Klausurvorschlag 1: Heinrich Heine: In der Fremde 139
- Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 1 141
- Klausurvorschlag 2: Martin Opitz: Francisci Petrarchae • Ulla Hahn: Irrtum 145
- Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 2 147
- Klausurvorschlag 3: Joseph von Eichendorff: Der Blick • Steffen Jacobs: Begegnung 151
- Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 3 153

Das Drama – Geschichte und Theorie 157

Vorüberlegungen zur Einheit 157

Didaktische Aufbereitung der Unterkapitel 158

- 1 Was ist das Theater heute noch wert? 158
- 2 Die Anfänge – das antike Theater 159
- 3 Das deutsche Theater im 18. Jahrhundert 163
- 4 Die Stürmer und Dränger: Goethes und Schillers Sicht des Theaters 166
- 5 Die Erziehung zum guten Menschen – Das Theater der Klassik 168
- 6 Die Entwicklung offener Dramenformen – Büchner, Brecht ... 169
 - Das soziale Drama Büchners* 169
 - Das epische Theater Brechts* 170
 - Das Groteske hält Einzug auf der Bühne – Friedrich Dürrenmatts Komödientheorie* 172
- 7 Das Theater der Gegenwart – Regietheater? 174

Das Mittelalter – Ansichten einer Epoche 175

Vorüberlegungen zur Einheit 175

Didaktische Aufbereitung der Unterkapitel 176

- 1 Lyrik des Hohen Mittelalters (1050–1250) 176
- 2 Ein Dichter in seiner Zeit: Walther von der Vogelweide 179
- 3 Ursprünge und Entwicklung der deutschen Sprache 182

Vorüberlegungen zur Einheit 183

Didaktische Aufbereitung der Unterkapitel 184

- 1 Eine Welt in Aufruhr: Die Erfahrung des Krieges 184
- 2 Vanitas als barockes Lebensgefühl 189
- 3 Lebenslust und Lebensgier: Carpe diem! 195
- 4 Poetik und Sprachpflege im Barock 197

Vorschläge für Klausuren und Facharbeiten 198

- Klausurvorschlag 1: Andreas Gryphius: Tränen in schwerer Krankheit,
anno 1640 • Gabriel Ehinger: Trauernder Philosoph (Radierung um 1655) 199
- Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 1 202
- Klausurvorschlag 2: Martin Opitz: Carpe diem! 205
- Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 2 207

Die Literatur des 18. Jahrhunderts: Aufklärung – Empfindsamkeit – Sturm und Drang 210

Vorüberlegungen zur Einheit 210

Didaktische Aufbereitung der Unterkapitel 214

- 1 Aufklärung – Literatur im Dienst von Vernunft und Moral 214
Scharfsinn, Verstand und Belehrung: Aphorismen und Fabeln 214
Das Bürgertum in der Zeit der Aufklärung – Lessings bürgerliches Trauerspiel „Emilia Galotti“ 220
Was ist „Wahrheit“? Vernunft und Überzeugungen 224
- 2 Empfindsamkeit und Sturm und Drang 230
Die Fülle des Herzens und die Natur – Empfindsamkeit 231
Das Genie und das „tintenklecksende Säkulum“ – Sturm und Drang 235
- 3 Der Prozess der Aufklärung aus der Sicht der Moderne 246

Vorschläge für Klausuren und Facharbeiten 250

- Arbeitsblatt 1: Fabeln der Aufklärung 251
- Arbeitsblatt 2: Odoardos und Claudias Streitgespräch (II/4) untersuchen 253
- Arbeitsblatt 3: Die bürgerliche Sicht des Adels im 18. Jahrhundert 254
- Arbeitsblatt 4: „Was ist Aufklärung?“ 256
- Arbeitsblatt 5: „Die Fülle des Herzens“ – Theorie der Empfindsamkeit 257
- Arbeitsblatt 6: Die Wirkung der Natur auf Werther 259
- Arbeitsblatt 7: Genieästhetik des Sturm und Drang 260
- Klausurvorschlag 1: Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti (2. Aufzug, 6. Auftritt) 261
- Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 1 264
- Klausurvorschlag 2: Johann Wolfgang von Goethe: Maifest 268
- Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 2 270

Die Weimarer Klassik – „Edel sei der Mensch ...“ 274

Vorüberlegungen zur Einheit 274

Didaktische Aufbereitung der Unterkapitel 276

- 1 Biografische Hintergründe der Weimarer Klassik 276
- 2 Auf der Suche nach einer neuen Lebenshaltung – Goethes erstes Jahrzehnt in Weimar 278
- 3 Die Antike als Vorbild 283

4 „Edel sei der Mensch, hilfreich und gut“ – Die ästhetische Erziehung als Antwort auf die Fragen der Zeit 286

5 Die Nachwirkung der Klassik 291

Vorschläge für Klausuren und Facharbeiten 294

Klausurvorschlag 1: Friedrich Schiller: Ankündigung der Monatszeitschrift „Die Horen“ 295

Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 1 297

Klausurvorschlag 2: Bertolt Brecht: Denn wovon lebt der Mensch? 300

Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 2 302

„Es war, als hätt’ der Himmel die Erde still geküsst“ – Die Epoche der Romantik 305

Vorüberlegungen zur Einheit 305

Didaktische Aufbereitung der Unterkapitel 306

1 Eine Annäherung an romantische Grundgedanken – Novalis und Eichendorff 306

2 „Wem Gott will rechte Gunst erweisen, den schickt er in die weite Welt“ – Vom Reisen und Wandern in der Romantik 307

3 „Es war, als hätt’ der Himmel die Erde still geküsst“ – Die Natur in der Romantik 316

4 „Es schienen so golden die Sterne“ – Das Sehnsuchtsmotiv 327

5 „Etwas Entsetzliches ist in mein Leben getreten“ – Die dunkle Seite der Romantik 336

Vorschläge für Klausuren und Facharbeiten 339

Klausurvorschlag: Clemens Brentano: Hörst du, wie die Brunnen rauschen •

Novalis: Fragmente 340

Bewertungsbogen zum Klausurvorschlag 342

Vormärz, Junges Deutschland und die Zeit des Biedermeier 346

Vorüberlegungen zur Einheit 346

Didaktische Aufbereitung der Unterkapitel 347

1 Der Kampf für eine gerechtere Gesellschaft 347

2 Der Kampf gegen die Zensur 352

3 Schriftstellerisches Selbstverständnis 355

4 Restaurative Tendenzen – Die Zeit des Biedermeier 358

Vorschläge für Klausuren und Facharbeiten 361

Klausurvorschlag 1: Georg Büchner: Woyzeck 362

Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 1 364

Klausurvorschlag 2: Annette von Droste-Hülshoff: Am Turme 367

Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 2 369

Theodor Fontane – Dichter des „Poetischen Realismus“ 372

Vorüberlegungen zur Einheit 372

Didaktische Aufbereitung der Unterkapitel 373

1 Fontane – Autor von Gesellschaftsromanen 373

2 Das Programm des „Poetischen Realismus“ in seiner Zeit 375

3 Die Erzählweise des „Poetischen Realismus“ 376

Der Beginn des Romans „Effi Briest“ 378

Das Ende des Romans und die Verfilmung aus dem Jahr 2009 380

Das Ende in der Verfilmung von 2009 381

Eine Filmkritik 382

4 Vom „Poetologischen Realismus“ zu späteren realistischen Konzepten 383

Vorschläge für Klausuren und Facharbeiten 384

Klausurvorschlag 1: Theodor Fontane: Effi Briest • Theodor Fontane an Clara Kühnast
am 27. Oktober 1895 385

Bewertungsbogen zur Klassenarbeit 1 388

Klausurvorschlag 2: Theodor Fontane: Effi Briest • Stieg Larsson: Verblendung 391

Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 2 394

Naturalismus – Soziale Wirklichkeit in der Kunst 397

Vorüberlegungen zur Einheit 397

Didaktische Aufbereitung der Unterkapitel 399

1 Literatur als Protest und Provokation 399

2 Kunst = Natur minus X – Künstlerische Mittel naturalistischer Darstellung 403

Vorschläge für Klausuren und Facharbeiten 404

Klausurvorschlag: Gerhart Hauptmann: Vor Sonnenaufgang • Wilhelm Bölsche:
Die naturwissenschaftlichen Grundlagen der Poesie 405

Bewertungsbogen zum Klausurvorschlag 408

Zeitenwende – Aufbruchsbewegungen um 1900 411

Vorüberlegungen zur Einheit 411

Didaktische Aufbereitung der Unterkapitel 413

1 „Ich lerne sehen“ – Eine neue Sicht des Menschen 413

2 „Die einzelnen Worte schwammen um mich“ – Krise der Sprache 421

3 Eine Poetik des Unsagbaren 429

4 Überschreiten der Grenzen – Auf der Suche nach neuen Ausdrucksformen 433

Vorschläge für Klausuren und Facharbeiten 438

Arbeitsblatt 1: Die Wiener Moderne 439

Arbeitsblatt 2: Hermann Bahr: Die Überwindung des Naturalismus • Hugo von Hofmannsthal:
Terzinen III 440

Arbeitsblatt 3: Hugo von Hofmannsthal: Gabriele D'Annunzio 442

Arbeitsblatt 4: Ernst Mach: Die Analyse der Empfindungen 443

Arbeitsblatt 5: Hermann Bahr: Das unrettbare Ich 445

Arbeitsblatt 6: Darstellende Kunst um die Jahrhundertwende im Vergleich 446

Arbeitsblatt 7: Sigmund Freud: Die dritte narzisstische Kränkung des Menschen • Zum Verhältnis
von Bewusstsein und Unbewusstsein 447

Arbeitsblatt 8: Arthur Schnitzler: Leutnant Gustl 448

Arbeitsblatt 9: Hugo von Hofmannsthal: Poesie und Leben 450

Klausurvorschlag: Hugo von Hofmannsthal: SUNT ANIMAE RERUM 452

Bewertungsbogen zum Klausurvorschlag 454

Menschheitsdämmerung – Das expressionistische Jahrzehnt 1910 – 1920 458

Vorüberlegungen zur Einheit 458

Didaktische Aufbereitung der Unterkapitel 460

- 1 „Der Sturm ist da“ – Acht Verse als Initialzündung 460
- 2 „Ihnen entfaltete das Gefühl sich maßlos“ – Zur Programmatik des Expressionismus 465
- 3 „Die Nächte explodieren in den Städten“ – Großstadterfahrung 470
- 4 „Die Augen stürzen ein“ – Zerfall des Ich 482
- 5 „Und den Mond zerdrückt er in der schwarzen Hand“ – Vorwegnahme und Erfahrung des Krieges 490

Vorschläge für Klausuren und Facharbeiten 497

- Arbeitsblatt 1: Ernst Wilhelm Lotz: Aufbruch der Jugend 498
- Arbeitsblatt 2: Georg Simmel: Die Großstadt und das Geistesleben 499
- Arbeitsblatt 3: Friedrich Nietzsche: Hinfall der kosmologischen Werte 501
- Arbeitsblatt 4: Die Sehnsucht nach Menschheitserneuerung 502
- Arbeitsblatt 5: Was bleibt? – Versuch eines Rückblicks 503
- Klausurvorschlag: Georg Heym: Nacht • Joseph Freiherr von Eichendorff: Die Nacht 505
- Bewertungsbogen zum Klausurvorschlag 507

„Je länger man vor der Tür zögert, desto fremder wird man“ – Das Rätsel Franz Kafka 511

Vorüberlegungen zur Einheit 511

Didaktische Aufbereitung der Unterkapitel 512

- 1 Franz Kafkas Parabeln: kurz, prägnant, verschlüsselt 512
- 2 „Kein Wort der Widerrede!“ – Biografisches im Werk Franz Kafkas 525

Vorschläge für Klausuren und Facharbeiten 535

- Klausurvorschlag: Franz Kafka: Großer Lärm 536
- Bewertungsbogen zum Klausurvorschlag 538

Neue Sachlichkeit 541

Vorüberlegungen zur Einheit 541

Didaktische Aufbereitung der Unterkapitel 542

- 1 „Dimensionen“ der Neuen Sachlichkeit 542
- 2 Alltagsmenschen in der Literatur der Neuen Sachlichkeit 545

Vorschläge für Klausuren und Facharbeiten 547

- Klausurvorschlag: Mascha Kaléko: Abschied • Sarah Kirsch: Dreistufige Drohung 548
- Bewertungsbogen zum Klausurvorschlag 551

Literatur im Schatten des Hakenkreuzes 554

Vorüberlegungen zur Einheit 554

Didaktische Aufbereitung der Unterkapitel 555

- 1 Literatur der Täter 555
- 2 Innere Emigration 556
- 3 Emigration und Widerstand 557
- 4 Der Literat im Exil: Das Beispiel Bertolt Brecht 557

Lyrik seit 1945 – Von der Nachkriegszeit bis zur Gegenwart 559

Vorüberlegungen zur Einheit 559

Didaktische Aufbereitung der Unterkapitel 560

- 1 Sprache und Sprachlosigkeit – Wege aus der Katastrophe 560
 - „Dies ist meine Mütze“ – Die Reduzierung der Sprache 560
 - „Schweigen doch wir“ – Die hermetische Lyrik 568
 - „Wer sich ins Gras legt“ – Die naturmagische Lyrik 578
 - Die Gruppe 47 581
- 2 Sprachexperiment und Politisierung 582
 - Die politische Lyrik der 50er- und 60er-Jahre 588
- 3 „Unsere Gedichte sind Hochdruckventile im Rohrnetz der Sehnsüchte“ – Lyrik der DDR 603
- 4 Rückzug ins Private? – Neue Subjektivität und Alltagslyrik in den 70er-Jahren 624
- 5 Lyrik auf dem Weg ins 21. Jahrhundert 632
 - „Sommerende“ – Lyrik der unmittelbaren Gegenwart 632
 - „Ich will die Texte frisch haben“ – Poetry Slam 638

Vorschläge für Klausuren und Facharbeiten 643

- Arbeitsblatt 1: Nachkriegsdeutschland aus Sicht der Sozialpsychologie 644
- Arbeitsblatt 2: Auszüge aus der Rede Bernhard Schlinks anlässlich der Verleihung des Fallada-Preises der Stadt Neumünster 1997 646
- Arbeitsblatt 3: Wolf Biermann: Warte nicht auf bessere Zeiten 648
- Arbeitsblatt 4: Jürgen Rennert: Mein Land ist mir zerfallen 649
- Klausurvorschlag 1: Rose Ausländer: Schallendes Schweigen • Wolfgang Borchert: Das ist unser Manifest 650
- Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 1 652
- Klausurvorschlag 2: Auszüge aus der Rede Schlinks anlässlich der Verleihung des Fallada-Preises der Stadt Neumünster 1997 656
- Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 2 658
- Klausurvorschlag 3: Jürgen Rennert: Mein Land ist mir zerfallen • Wiedervereinigung Deutschlands 1989/90 661
- Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 3 664
- Klausurvorschlag 4: Eva Strittmatter: Unglaubliches: Ich liebe wieder 667
- Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 4 670

„Wir leben nicht in einem Land, sondern in einer Sprache“ – Reflexion über Sprache 674

Vorüberlegungen zur Einheit 674

Didaktische Aufbereitung der Unterkapitel 676

- 1 Was ist Sprache überhaupt? 676
- 2 Sprache – Denken – Wirklichkeit 681
- 3 Sprache im Wandel 694
Sprachvarietäten 694
Deutsche Sprache, tote Sprache? 695
Raus mit der Sprache – Rein ins Leben 699
- 4 Wie der Mensch zur Sprache kommt 701
Kinder lernen sprechen 701
Die Menschheit lernt sprechen 705

Vorschläge für Klausuren und Facharbeiten 714

- Arbeitsblatt 1: Dieter E. Zimmer: Grundmerkmale der Sprache 716
- Arbeitsblatt 2: Rafaela von Bredow: Leben ohne Zahl und Zeit 718
- Arbeitsblatt 3: Dieter E. Zimmer: Theorien des kindlichen Spracherwerbs 720
- Arbeitsblatt 4: Steven Pinker: Eine instinktive Kunst 722
- Arbeitsblatt 5: Étienne Bonnot de Condillac: Versuch über den Ursprung der menschlichen Erkenntnis 724
- Arbeitsblatt 6: Johann Peter Süßmilch: Versuch eines Beweises, daß die erste Sprache ihren Ursprung nicht vom Menschen, sondern allein vom Schöpfer erhalten habe 726
- Arbeitsblatt 7: Herders Sprachursprungstheorie – Kritik und Würdigung 728
- Arbeitsblatt 8: Derek Bickerton: Der Unterschied zwischen Tier und Mensch 730
- Klausurvorschlag 1: Friedrich Nietzsche: Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinn • Wilhelm von Humboldt: Sprache als Weltansicht 731
- Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 1 734
- Klausurvorschlag 2: Lisa Kramer: Zweisprachig aufwachsen – Lustig klingende Wörter • Politikfeld der Europäischen Union – Mehrsprachigkeit • Olaf Tarnas: Sprachlabor Deutschland 738
- Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 2 742
- Klausurvorschlag 3: Yüksel Pazarkaya: deutsche sprache 745
- Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 3 747

Rhetorik – Die Kunst der Rede 751

Vorüberlegungen zur Einheit 751

Didaktische Aufbereitung der Unterkapitel 752

- 1 Reden an und über die Jugend 752
- 2 Reden der Jugend: Das Beispiel Abiturreden 761

Vorschläge für Klausuren und Facharbeiten 764

- Klausurvorschlag 1: Abiturrede von Frank Heinze 765
- Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 1 768
- Klausurvorschlag 2: Joachim Gauck: Rede zur Eröffnung des Demokratiefestes „Jung. Beteiligt. Engagiert.“, gehalten auf Schloss Bellevue, 18. Juni 2012 771
- Bewertungsbogen zu Klausurvorschlag 2 774

Miteinander verbunden im globalen Dorf – Medienlast und Medienlust im digitalen Zeitalter 777

Vorüberlegungen zur Einheit 777

Didaktische Aufbereitung der Unterkapitel 778

- 1 „Leben in der Medienwelt“ – Fakten, Formen und Funktionen 778
Mediennutzung 778
Was sind Medien? 780
Problematische Entwicklungen in der Medienlandschaft: Das Beispiel Reality-TV 782
Medienlast und Medienlust 783
- 2 „In der Datenflut der Multimedia-Gesellschaft“ – Medienkritik 789
- 3 Bedroht das Internet die Demokratie oder verbessert es sie? – Konträre Positionen erörtern 794
- 4 „Zwischen Rückbesinnung und Aufbruch in die Virtual Reality“ – Ein Ausblick 796

Vorschläge für Klausuren und Facharbeiten 799

- Arbeitsblatt 1: Soll das Internet stärker reguliert werden? – Stimmen aus der Politik 800
Arbeitsblatt 2: „Virtual Reality“ in Gedichten von Gryphius, Goethe und Benn 802
Klausurvorschlag: Hans Magnus Enzensberger: Das digitale Evangelium 804
Bewertungsbogen zum Klausurvorschlag 806

„Das Leben ist schön“ – Der Holocaust als Filmkomödie? 810

Vorüberlegungen zur Einheit 810

Didaktische Aufbereitung der Unterkapitel 810

- 1 Das Leben ist schön!? – Märchenhafte Liebe und Faschismus im ersten Teil des Films 811
Wie in einem Märchen ... – Die Romanze zwischen Guido und Dora 811
„Das Schweigen ist der lauteste Schrei“? – Guidos Umgang mit dem aufkommenden Faschismus 814
- 2 Das Konzentrationslager – Umgang mit dem Unvorstellbaren im zweiten Teil des Films 817
Darstellung des Undarstellbaren? – Das Konzentrationslager 817
Fantasie als Rettung? – Das Konzentrationslager 819
- 3 Banalisierung des Grauens? – Der Spielfilm im Spiegel der Rezension 821

Vorschläge für Klausuren und Facharbeiten 822

- Arbeitsblatt 1: Ein Standbild analysieren 823
Arbeitsblatt 2: Einen Drehbuchauszug aspektorientiert analysieren 824
Klausurvorschlag: Thomas Brussig: Das Leben ist schön. Eine Empfehlung, ins Kino zu gehen 825
Bewertungsbogen zum Klausurvorschlag 827

Methoden und mehr ... 830

Lösungen 830

- Grammatisches Wissen festigen 830
Wortarten 830
Das Verb und seine Formen 832
Satzglieder und Satzgliedteile 835
Vom Satzglied zum Gliedsatz/Nebensatz 837
Die Rechtschreibung 838
Die Zeichensetzung 845