

Inhalt

Einführung	7
Frederick Antal Klassizismus, Romantik und Realismus in der französischen Malerei von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis zum Auftreten Géricaults	11
Nicos Hadjinicolaou und Yannis Hadjinicolaou Form als Ausdruck von Geschmack	191
Anmerkung	231