

# Inhalt

<b>Vorwort .....</b>	<b>9</b>
<b>1. Einführung .....</b>	<b>11</b>
<b>1.1. Forschungsbericht .....</b>	<b>11</b>
<b>1.2. Zielsetzung der vorliegenden Studie .....</b>	<b>25</b>
<b>2. Baugeschichte .....</b>	<b>27</b>
<b>3. Die Baumeister der Westfassade .....</b>	<b>37</b>
<b>3.1. Wenczlaw Roriczer .....</b>	<b>38</b>
<b>3.2. Andre Engel .....</b>	<b>39</b>
<b>3.3. Conrad Roriczer .....</b>	<b>41</b>
<b>3.4. Mathes Roriczer .....</b>	<b>44</b>
<b>3.5. Wolfgang Roriczer .....</b>	<b>46</b>
<b>4. Baubeschreibung des spätgotischen Bestands .....</b>	<b>49</b>
<b>4.1. Das Baumaterial und dessen Verarbeitung .....</b>	<b>49</b>
<b>4.2. Die Lage im Stadtbild .....</b>	<b>52</b>
<b>4.3. Grundriss .....</b>	<b>55</b>
<b>4.3.1. Schnittebene über dem Sockel .....</b>	<b>56</b>
<b>4.3.2. Schnittebene auf Höhe der Seitenschiffenfenster .....</b>	<b>58</b>
<b>4.3.3. Schnittebene auf Höhe des Triforiums .....</b>	<b>58</b>
<b>4.3.4. Schnittebene auf Höhe des Obergadens .....</b>	<b>59</b>
<b>4.3.5. Schnittebene auf Höhe der Glockengeschosse .....</b>	<b>59</b>
<b>4.4. Das Äußere im Aufriss .....</b>	<b>61</b>
<b>4.4.1. Mitteltrakt .....</b>	<b>70</b>
<b>4.4.1.1. Westseite .....</b>	<b>70</b>
<b>4.4.2. Südturm .....</b>	<b>105</b>
<b>4.4.2.1. Westseite .....</b>	<b>105</b>
<b>4.4.2.2. Südseite .....</b>	<b>113</b>
<b>4.4.2.3. Ostseite .....</b>	<b>117</b>
<b>4.4.2.4. Nordseite .....</b>	<b>119</b>
<b>4.4.3. Nordturm .....</b>	<b>119</b>
<b>4.4.3.1. Westseite .....</b>	<b>119</b>
<b>4.4.3.2. Nordseite .....</b>	<b>151</b>
<b>4.4.3.3. Ostseite .....</b>	<b>160</b>
<b>4.4.3.4. Südseite .....</b>	<b>165</b>

<b>4.5. Das Innere im Aufriss .....</b>	<b>167</b>
<b>4.5.1. Westliches Mittelschiffjoch .....</b>	<b>167</b>
<b>4.5.1.1. Westwand mit Portalanlage .....</b>	<b>167</b>
<b>4.5.1.2. Längswände des westlichen Mittelschiffjochs .....</b>	<b>176</b>
<b>4.5.1.3. Frei- und Wandpfeiler .....</b>	<b>179</b>
<b>4.5.1.4. Scheid- und Gurtbögen .....</b>	<b>181</b>
<b>4.5.1.5. Gewölbe .....</b>	<b>181</b>
<b>4.5.2. Südliches Turmjoch .....</b>	<b>181</b>
<b>4.5.2.1. Südwand .....</b>	<b>183</b>
<b>4.5.2.2. Westwand .....</b>	<b>184</b>
<b>4.5.2.3. Frei- und Wandpfeiler .....</b>	<b>184</b>
<b>4.5.2.4. Scheid- und Gurtbogen .....</b>	<b>185</b>
<b>4.5.2.5. Gewölbe .....</b>	<b>185</b>
<b>4.5.3. Nördliches Turmjoch .....</b>	<b>185</b>
<b>4.5.3.1. Nordwand .....</b>	<b>186</b>
<b>4.5.3.2. Westwand .....</b>	<b>188</b>
<b>4.5.3.3. Frei- und Wandpfeiler .....</b>	<b>190</b>
<b>4.5.3.4. Scheid- und Gurtbögen .....</b>	<b>191</b>
<b>4.5.3.5. Gewölbe .....</b>	<b>191</b>
<b>4.5.4. Erstes Obergeschoss des Südturms .....</b>	<b>193</b>
<b>4.5.5. Glockengeschoss des Südturms .....</b>	<b>194</b>
<b>4.5.6. Erstes Obergeschoss des Nordturms .....</b>	<b>194</b>
<b>4.5.7. Glockengeschoss des Nordturms .....</b>	<b>195</b>
<b>4.5.8. Reversseite des Giebeldreiecks und Dachwerk .....</b>	<b>196</b>
<b>4.6. Farbfassungen .....</b>	<b>197</b>
<b>4.6.1. Außenbau und Bauplastik .....</b>	<b>197</b>
<b>4.6.2. Innenraum .....</b>	<b>199</b>
<b>5. Analyse der Fassadenarchitektur .....</b>	<b>201</b>
<b>5.1. Betonung einzelner Bauteile mit architektonischen Mitteln .....</b>	<b>201</b>
<b>5.2. Unterschiedliche stilistische Ausformulierungen</b>	
<b>innerhalb der Fassade .....</b>	<b>207</b>
<b>5.2.1. Sockelzone und Hauptportalwand: weich fließende Linearität .....</b>	<b>209</b>
<b>5.2.2. Triangel und Fensterfeld: Vertikalismus und spröde Eleganz .....</b>	<b>209</b>
<b>5.2.3. Fassadenmittelfeld: Geschmeidigkeit und Monumentalität .....</b>	<b>210</b>
<b>5.2.4. Giebel und Glockengeschoss: Plastizität und Klassizität .....</b>	<b>212</b>
<b>5.3. Varianten des Wandreliefs: Das Drei-Ebenen-Prinzip .....</b>	<b>213</b>
<b>5.4. Maßwerkgalerien und Strebeglieder .....</b>	<b>214</b>
<b>5.5. Verschleifung von Geschossgrenzen:</b>	
<b>die angedeutete Durchlässigkeit der zweiten Galerie .....</b>	<b>217</b>
<b>5.6. »Verräumlichung« und »Dynamisierung«</b>	
<b>der Fassadenwand .....</b>	<b>218</b>
<b>5.7. Zitate älterer Architekturformen des Doms:</b>	
<b>das Konformitätsprinzip .....</b>	<b>219</b>
<b>5.8. Durchdringungsmotive und Formverschneidungen .....</b>	<b>224</b>
<b>5.9. Figurierte Gewölbe: von der Mikroarchitektur zur Raumwölbung,</b>	
<b>Rekonstruktion unvollendeter Gewölbe .....</b>	<b>226</b>

<b>5.10. Die Farbigkeit der Architekturoberflächen:</b>	
Homogenität innen, Heterogenität außen .....	230
<b>5.11. Funktionsbedingte Formenwahl und</b>	
<b>Architekturikonologie</b> .....	231
5.11.1. Die Fassade als Portal des Himmlischen Jerusalem .....	232
5.11.2. Die Portalvorhalle als Bühne .....	234
5.11.3. Die Erschließungsfunktion des Hauptportals .....	235
5.11.4. Die Türme als Glockenträger .....	237
5.11.5. Die Westfassade als bewusst gesetztes Wahrzeichen und	
Identifikationsobjekt .....	238
<b>6. Stil-, form- und motivgeschichtliche Untersuchung</b>	
<b>der Domfassade</b> .....	241
6.1. 1335/41 bis um 1370: systemimmanentes Grundkonzept und	
schwäbisch/oberrheinisch beeinflusste Einzelformen .....	243
6.2. Um 1370 bis 1380: erste Anregungen aus Böhmen .....	255
6.3. Um 1390 bis 1410: Ideentransfer aus der	
Prager Parlerhütte .....	263
6.4. Um 1410 bis 1425: Entwicklung eines auf Prager	
Voraussetzungen basierenden Individualstils .....	275
6.5. Um 1425 bis 1475: Tradierung etablierter	
Formbestände .....	293
6.6. Um 1475 bis 1500: Überlagerung traditioneller	
Motive mit innovativen Einflüssen aus dem Westen .....	310
<b>7. Resümee</b> .....	339
<b>Anmerkungen</b> .....	347
<b>Anhang</b> .....	417
Zuordnung der abgenommenen Bauplastik und -ornamentik .....	417
Abkürzungen .....	423
Bibliografie .....	423
Gedruckte Literatur und reproduzierte Manuskripte .....	423
Netzpublikationen .....	459
Register .....	460
Personen .....	460
Orte .....	465
Abbildungsnachweis .....	471
<b>Farbtafeln</b> .....	473