

# INHALT

## Einleitung. Von Paul Richard Blum

1. Probleme der Ficino-Lektüre .....	xi
2. Ficinos Platon .....	xv
3. Zum Inhalt von De amore .....	xxvi
4. Zu dieser Ausgabe .....	xxix
Chronologie zu Leben und Werk Ficinos .....	xxxi
Auswahlbibliographie .....	xxxvii

## Marsilio Ficino Über die Liebe oder Platons Gastmahl

Widmungsschreiben .....	3
-------------------------	---

### ERSTE REDE

1. KAPITEL: <i>Die Methode, den Eros zu preisen; seine Bedeutung und seine Macht</i> .....	11
2. KAPITEL: <i>Die Herkunft des Eros</i> .....	13
3. KAPITEL: <i>Die Förderlichkeit des Eros</i> .....	16

### ZWEITE REDE

1. KAPITEL: <i>Gott ist Güte, Schönheit und Gerechtigkeit, Ursprung, Mitte und Endziel</i> .....	21
2. KAPITEL: <i>Die göttliche Schönheit gebiert die Liebe</i> .....	22
3. KAPITEL: <i>Die Schönheit ist der Strahlenglanz der göttlichen Güte, und Gott ist der Mittelpunkt von vier Kreisen</i> .....	24
4. KAPITEL: <i>Auslegung Platons über das Göttliche</i> .....	27

<b>5. KAPITEL: Die göttliche Schönheit leuchtet durch alle Dinge und wird in allen geliebt .....</b>	<b>30</b>
<b>6. KAPITEL: Die Leidenschaften der Liebenden .....</b>	<b>30</b>
<b>7. KAPITEL: Über die zweierlei Arten des Eros und die beiden Liebesgöttinnen .....</b>	<b>32</b>
<b>8. KAPITEL: Ermunterung zur Liebe und Erörterung über die einseitige und die gegenseitige Liebe .....</b>	<b>34</b>
<b>9. KAPITEL: Was die Liebenden erstreben .....</b>	<b>39</b>

### DRITTE REDE

<b>1. KAPITEL: Eros ist in allem, durchdringt alles und ist Schöpfer und Meister aller Dinge .....</b>	<b>41</b>
<b>2. KAPITEL: Die Liebe ist bildendes und erhaltendes Prinzip des Alls .....</b>	<b>42</b>
<b>3. KAPITEL: Eros ist Meister aller Künste .....</b>	<b>44</b>
<b>4. KAPITEL: Kein Teil der Welt ist dem anderen feindlich .....</b>	<b>47</b>

### VIERTE REDE

<b>1. KAPITEL: Auslegung des Texts Platons über die ursprüngliche Natur der Menschen .....</b>	<b>49</b>
<b>2. KAPITEL: Erklärung der Anschauung Platons über die ursprüngliche Gestalt des Menschen .....</b>	<b>51</b>
<b>3. KAPITEL: Der Mensch ist die Seele selbst, und die Seele ist unsterblich .....</b>	<b>53</b>
<b>4. KAPITEL: Mit zwei Lichern geschmückt wurde die Seele erschaffen. Warum sie mit den beiden Lichern in den Körper hinabstieg .....</b>	<b>55</b>
<b>5. KAPITEL: Die vielen Wege, auf denen die Seele zu Gott zurückkehrt .....</b>	<b>57</b>

<b>6. KAPITEL: <i>Eros führt die Seelen wieder in den Himmel zurück, teilt die Grade der Seligkeit aus und verleiht ewige Freude</i> .....</b>	<b>60</b>
--	-----------

## FÜNFTE REDE

<b>1. KAPITEL: <i>Eros ist höchst selig, weil er schön ist und gut</i> ....</b>	<b>63</b>
<b>2. KAPITEL: <i>Über die Arten, den Eros darzustellen, und die Seelenvermögen, durch die Schönheit erkannt und Liebe hervorgerufen wird</i> .....</b>	<b>64</b>
<b>3. KAPITEL: <i>Die Schönheit ist etwas Unkörperliches</i> .....</b>	<b>68</b>
<b>4. KAPITEL: <i>Die Schönheit ist der Lichtglanz des Angesichtes Gottes</i> .....</b>	<b>71</b>
<b>5. KAPITEL: <i>Wie Liebe und Haß entstehen; das unkörperliche Wesen der Schönheit</i> .....</b>	<b>74</b>
<b>6. KAPITEL: <i>Was zur Schönheit eines Dinges erforderlich ist; die Schönheit ist eine unkörperliche Gabe</i> .....</b>	<b>76</b>
<b>7. KAPITEL: <i>Schilderung des Eros</i> .....</b>	<b>79</b>
<b>8. KAPITEL: <i>Die Tugenden des Eros</i> .....</b>	<b>81</b>
<b>9. KAPITEL: <i>Die Gaben des Eros</i> .....</b>	<b>83</b>
<b>10. KAPITEL: <i>Eros ist älter und jünger zugleich als alle übrigen Götter</i> .....</b>	<b>84</b>
<b>II. KAPITEL: <i>Die Liebe herrscht vor der Notwendigkeit</i> .....</b>	<b>85</b>
<b>12. KAPITEL: <i>Im Reich der Notwendigkeit entmannte Kronos den Uranos und fesselte Zeus den Kronos</i> .....</b>	<b>86</b>
<b>13. KAPITEL: <i>Welche Künste die einzelnen Götter den Menschen verleihen</i> .....</b>	<b>87</b>

## SECHSTE REDE

1. KAPITEL: <i>Einleitung zur Erörterung über die Liebe</i> .....	90
2. KAPITEL: <i>Eros steht in der Mitte zwischen der Schönheit und ihrem Gegensatz und ist Gott und Dämon zugleich</i> .....	91
3. KAPITEL: <i>Die Sphärengeister und die Dämonen</i> .....	93
4. KAPITEL: <i>Die sieben Gaben, die Gott den Menschen mittels der Geister zukommen lässt</i> .....	95
5. KAPITEL: <i>Die Ordnungen der venerischen Dämonen und ihre Art, den Liebespfeil abzuschießen</i> .....	97
6. KAPITEL: <i>Wie uns die Liebe ergreift</i> .....	98
7. KAPITEL: <i>Die Geburt des Eros</i> .....	101
8. KAPITEL: <i>In allen Seelen befinden sich zwei Eroten, in unseren aber fünf</i> .....	105
9. KAPITEL: <i>Die Leidenschaften, die Liebende wegen der Mutter des Eros in sich haben</i> .....	107
10. KAPITEL: <i>Die Gaben, die Liebende vom Vater des Eros her haben</i> .....	114
II. KAPITEL: <i>Die Förderlichkeit des Eros seiner Definition nach</i> .....	122
12. KAPITEL: <i>Die beiden Eroten. Der Seele ist die Idee der Wahrheit angeboren</i> .....	125
13. KAPITEL: <i>In welchem Sinne das Licht der Wahrheit in der Seele ist</i> .....	127
14. KAPITEL: <i>Über den Ursprung der Liebe zu Männern und der Liebe zu Frauen</i> .....	129
15. KAPITEL: <i>Über dem Körper steht die Seele, über der Seele der Engel, über dem Engel steht Gott</i> .....	130
16. KAPITEL: <i>Das Verhältnis zwischen Gott, dem Engel, der Seele und dem Körper</i> .....	134

<b>17. KAPITEL: Das Verhältnis zwischen der Schönheit Gottes, des Engels, der Seele und des Körpers .....</b>	<b>135</b>
<b>18. KAPITEL: Wie sich die Seele von der Schönheit des Körpers zur Schönheit Gottes erhebt .....</b>	<b>138</b>
<b>19. KAPITEL: Wie man Gott lieben soll .....</b>	<b>143</b>

### SIEBTE REDE

<b>1. KAPITEL: Abschluß aller Reden mit der Anschauung des Philosophen Guido Cavalcanti .....</b>	<b>145</b>
<b>2. KAPITEL: Sokrates war der wahre Liebende und dem Eros gleich .....</b>	<b>147</b>
<b>3. KAPITEL: Die tierische Liebe ist eine Art von Wahnsinn ....</b>	<b>152</b>
<b>4. KAPITEL: Die gewöhnliche Liebe ist eine Verzauberung ....</b>	<b>153</b>
<b>5. KAPITEL: Wie leicht man sich verliebt .....</b>	<b>157</b>
<b>6. KAPITEL: Die seltsame Wirkung der gewöhnlichen Liebe ...</b>	<b>160</b>
<b>7. KAPITEL: Die gemeine Liebe beruht auf Verderbnis des Blutes .....</b>	<b>161</b>
<b>8. KAPITEL: Wie der Liebende dem Geliebten ähnlich werden kann .....</b>	<b>162</b>
<b>9. KAPITEL: Welche Personen machen uns verliebt? .....</b>	<b>163</b>
<b>10. KAPITEL: Die Art und Weise des Verliebens .....</b>	<b>164</b>
<b>11. KAPITEL: Wie man sich von den Banden der gewöhnlichen Liebe befreit .....</b>	<b>165</b>
<b>12. KAPITEL: Die Schädlichkeit der gewöhnlichen Liebe ....</b>	<b>167</b>
<b>13. KAPITEL: Die Zuträglichkeit der göttlichen Liebe und die vier Arten der göttlichen Begeisterung .....</b>	<b>167</b>
<b>14. KAPITEL: In welchen Stufen die göttliche Begeisterung die Seele erhebt .....</b>	<b>169</b>
<b>15. KAPITEL: Von allen Arten der Begeisterung ist die Liebe die edelste .....</b>	<b>172</b>

<b>16. KAPITEL: <i>Die Förderlichkeit des wahren Liebhabers</i> .....</b>	<b>173</b>
<b>17. KAPITEL: <i>Wir danken dem heiligen Geist, daß er uns erleuchtet und zu dieser Diskussion über die Liebe angefeuert hat</i> .....</b>	<b>176</b>
<b>Anmerkungen des Herausgebers .....</b>	<b>177</b>
<b>Namen- und Sachregister .....</b>	<b>209</b>