

Inhalt

Vorwort 7

Peter Wapnewski (†)
1945: Wie der Anfang anfang 13

Peter Cahn
Zur Musikgeschichte der 40er und frühen 50er Jahre:
Erfahrungen, Erlebnisse und persönliche Anmerkungen 28

Walter Levin
Erlebte Zeit – ein Gespräch 40

Giselher Schubert
Hindemith und Deutschland nach 1945
Eine Darstellung nach seinem Briefwechsel 67

Dörte Schmidt
»Musikalische Aufräumarbeiten« – Bernd Alois Zimmermanns Weg
vom »Konzert für Orchester« (1946 / 48) bis zur »Sinfonie in einem
Satz« (1951 / 53) 88

Ulrich Mosch
»Freiheit war es immer, die er meinte« – Karl Amadeus Hartmann
und die »Stunde Null« 111

Stefan Weiss
Musik im Kulturbund der Sowjetischen Besatzungszone
und der DDR 1945–1951 127

Beate Kutschke
»Wir sollen erzogen werden zu neuer Musik, zu politischem Denken, zu
Erkenntnissen über Amerika ...« Der soziokulturelle Status Neuer Musik
in der alten Bundesrepublik – 1945 und 1970 150

Christiane Sporn

Zeitgenössisches Komponieren im DDR-Sozialismus –
vereinnehm und machtlos? 162

Christoph Flamm

Zeit des Erwachens?
Italiens Musikleben vor und nach dem Zweiten Weltkrieg 171

Benedikt Vennefrohne

Mehr als nur ein Jugendwerk
Die 1. Sinfonie Hans Werner Henzes 183

Volker Scherliess

Eduard Erdmann – ein deutscher Musiker vor und nach 1945 197

Personenregister 239