

Inhalt

Vorwort	7
Peter Wapnewski (†)	
1945: Wie der Anfang anfing	13
Peter Cahn	
Zur Musikgeschichte der 40er und frühen 50er Jahre: Erfahrungen, Erlebnisse und persönliche Anmerkungen	28
Walter Levin	
Erlebte Zeit – ein Gespräch	40
Giselher Schubert	
Hindemith und Deutschland nach 1945	
Eine Darstellung nach seinem Briefwechsel	67
Dörte Schmidt	
» Musikalische Aufräumarbeiten « – Bernd Alois Zimmermanns Weg vom » Konzert für Orchester « (1946 / 48) bis zur » Sinfonie in einem Satz « (1951 / 53)	88
Ulrich Mosch	
» Freiheit war es immer, die er meinte « – Karl Amadeus Hartmann und die » Stunde Null «	111
Stefan Weiss	
Musik im Kulturbund der Sowjetischen Besatzungszone und der DDR 1945–1951	127
Beate Kutschke	
» Wir sollen erzogen werden zu neuer Musik, zu politischem Denken, zu Erkenntnissen über Amerika ... « Der soziokulturelle Status Neuer Musik in der alten Bundesrepublik – 1945 und 1970	150

Christiane Sporn	
Zeitgenössisches Komponieren im DDR-Sozialismus – vereinnahmt und machtlos?	162
Christoph Flamm	
Zeit des Erwachens? Italiens Musikleben vor und nach dem Zweiten Weltkrieg	171
Benedikt Vennefrohne	
Mehr als nur ein Jugendwerk Die 1. Sinfonie Hans Werner Henzes	183
Volker Scherliess	
Eduard Erdmann – ein deutscher Musiker vor und nach 1945	197
Personenregister	239