

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	<b>6</b>	<b>3 Materialien für die konservatorische Einrahmung von Papierarbeiten</b>	<b>54</b>	<b>5 Der richtige Bildeinbau</b>	<b>92</b>
<b>Einleitung</b>	<b>8</b>	<b>3.1 Die richtigen Papiere, Kartons und Pappen</b>	<b>54</b>	<b>5.1 Der richtige Einbau einer Papierarbeit mit Passepartout oder Abstandshaltern</b>	<b>92</b>
<b>1 Sinn und Zweck des Rahmens</b>	<b>12</b>	<b>3.2 Klebstoffe und Klebebänder</b>	<b>59</b>	5.1.1 Papierarbeit – abgedeckt mit Passepartout	93
<b>1.1 Die richtige Auswahl des Rahmens</b>	<b>15</b>	<b>3.3 Glas</b>	<b>61</b>	5.1.2 Papierarbeit – freigelegt mit Passepartout	95
1.1.1 Kastenrahmen	15	3.3.1 Acrylglas	63	5.1.3 Papierarbeit – freigelegt mit Abstandshaltern	99
1.1.2 Naturholzrahmen	16	3.3.2 Float- oder Flachglas	65	<b>5.2 Der richtige Einbau von Fotografien</b>	<b>100</b>
1.1.3 Modellrahmen	18	3.3.3 Geätztes Glas	65	5.2.1 Einlegen von Fotografien in Fotoecken	102
1.1.4 Originalrahmen	20	3.3.4 Weißglas	65	5.2.2 Montage einer Fotografie mit Klebebändern	103
1.1.5 Stilrahmen	20	3.3.5 Spezialgläser	66	<b>5.3 Der richtige Einbau von Pastellen, Kohlezeichnungen und Papierarbeiten mit losen Pigmenten</b>	<b>104</b>
1.1.6 Replikat	23	3.3.6 Museumsglas	69	<b>5.4 Die staubfreie Verklebung</b>	<b>106</b>
1.1.7 Schattenfugenrahmen	24	<b>4 Die richtige Montage</b>	<b>72</b>	5.4.1 Die doppelte staubfreie Verklebung	106
1.1.8 Alurahmen	25	<b>4.1 Die richtige Montage von Papierarbeiten</b>	<b>73</b>	5.4.2 Die einfache staubfreie Verklebung	110
1.1.9 Wechselrahmen	26	4.1.1 Montage mit Japanpapier und Weizenstärke	77	<b>5.5 Die richtige Aufhängung für verglaste Bilder</b>	<b>111</b>
1.1.10 Magnetrahmen	27	4.1.2 Montage von leichten und dünnen Papierarbeiten	79		
<b>1.2 Bild- und Auftragserfassung</b>	<b>29</b>	4.1.3 Montage von schweren Papierarbeiten, freigelegt	80		
1.2.1 Verschiedene Arten von Bildern	30	<b>4.2 Montage mit Nassklebeband</b>	<b>83</b>		
<b>1.3 Wichtige Maße und Funktionen eines Rahmens</b>	<b>35</b>	<b>4.3 Die richtige Demontage von Papierarbeiten</b>	<b>86</b>		
<b>2 Papierarbeiten</b>	<b>40</b>				
<b>2.1 Druckgraphische Techniken im Überblick</b>	<b>41</b>				
2.1.1 Hochdruck	42				
2.1.2 Tiefdruck	44				
2.1.3 Durchdruck	50				
2.1.4 Flachdruck	50				

<b>6</b>	<b>Leinwände auf Keilrahmen</b>	<b>116</b>	<b>8</b>	<b>Kaschier- und Laminierverfahren als Alternativen zur Einrahmung</b>	<b>160</b>	<b>11</b>	<b>Anhang</b>	<b>194</b>
6.1	Keilrahmen	116	8.1	Trägermaterialien	164		Glossar	194
6.2	Das Zusammensetzen des Keilrahmens und Spannen der Leinwand	119	8.2	Aufziehen von Fotos auf Acrylglas	168		Abkürzungen	200
6.3	Die richtige Rahmung von Leinwänden	122	8.3	Aufhängungen für kaschierte Bilder	170		Adressen/Literatur	202
6.4	Rahmen mit Acrylfarben umgestalten	123	8.4	Effekte mit fluoreszierender Farbe	171		Hersteller/Lieferanten	203
6.5	Der richtige Bildeinbau von Leinwänden auf Keilrahmen	125	<b>9</b>	<b>Bilder richtig verpacken und lagern</b>	<b>174</b>		Formulare für Bild- und Auftragserfassung	204
6.6	Aufhängungen für Bilder mit Keilrahmen	128	9.1	Ungerahmte Bilder richtig verpacken und lagern	174		Autorin	206
<b>7</b>	<b>Neue Gestaltungen für Profile</b>	<b>132</b>	9.2	Gerahmte Bilder richtig verpacken und lagern	177		Impressum/Bildnachweis	206
7.1	Herstellung eines Modellrahmens	132	9.3	Allgemeines zur Handhabung von gerahmten Bildern	180			
7.2	Herstellung eines Modellrahmens aus Grundiertleisten	133	<b>10</b>	<b>Bilder präsentieren</b>	<b>184</b>			
7.3	Rahmen mit gefasster Rostoberfläche	138	10.1	Relative Luftfeuchtigkeit	185			
7.4	Rahmen mit Graphitoberfläche	142	10.2	Präsentation in privaten Räumen	186			
7.4.1	Graphit auf Kreidegrund	142	10.3	Präsentation in öffentlichen Räumen	188			
7.4.2	Graphit auf Holz	146						
7.5	Rahmen mit Wismutoberfläche	148						
7.6	Rahmen mit Papiermaché	154						