

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 6	3 Materialien für die konservatorische Einrahmung von Papierarbeiten 54	5 Der richtige Bildeinbau 92
Einleitung 8	3.1 Die richtigen Papiere, Kartons und Pappen 54	5.1 Der richtige Einbau einer Papierarbeit mit Passepartout oder Abstandshaltern 92
1 Sinn und Zweck des Rahmens 12	3.2 Klebstoffe und Klebebänder 59	5.1.1 Papierarbeit – abgedeckt mit Passepartout 93
1.1 Die richtige Auswahl des Rahmens 15	3.3 Glas 61	5.1.2 Papierarbeit – freigelegt mit Passepartout 95
1.1.1 Kastenrahmen 15	3.3.1 Acrylglas 63	5.1.3 Papierarbeit – freigelegt mit Abstandshaltern 99
1.1.2 Naturholzrahmen 16	3.3.2 Float- oder Flachglas 65	
1.1.3 Modellrahmen 18	3.3.3 Geätztes Glas 65	
1.1.4 Originalrahmen 20	3.3.4 Weißglas 65	
1.1.5 Stilrahmen 20	3.3.5 Spezialgläser 66	
1.1.6 Replikate 23	3.3.6 Museumsglas 69	
1.1.7 Schattenfugenrahmen 24	4 Die richtige Montage 72	5.2 Der richtige Einbau von Fotografien 100
1.1.8 Alurahmen 25	4.1 Die richtige Montage von Papierarbeiten 73	5.2.1 Einlegen von Fotografien in Fotoecken 102
1.1.9 Wechselrahmen 26	4.1.1 Montage mit Japanpapier und Weizenstärke 77	5.2.2 Montage einer Fotografie mit Klebebändern 103
1.1.10 Magnetrahmen 27	4.1.2 Montage von leichten und dünnen Papierarbeiten 79	
1.2 Bild- und Auftragserfassung 29	4.1.3 Montage von schweren Papierarbeiten, freigelegt 80	5.3 Der richtige Einbau von Pastellen, Kohlezeichnungen und Papierarbeiten mit losen Pigmenten 104
1.2.1 Verschiedene Arten von Bildern 30	4.2 Montage mit Nassklebeband 83	5.4 Die staubfreie Verklebung 106
1.3 Wichtige Maße und Funktionen eines Rahmens 35	4.3 Die richtige Demontage von Papierarbeiten 86	5.4.1 Die doppelte staubfreie Verklebung 106
2 Papierarbeiten 40		5.4.2 Die einfache staubfreie Verklebung 110
2.1 Druckgraphische Techniken im Überblick 41		5.5 Die richtige Aufhängung für verglaste Bilder 111
2.1.1 Hochdruck 42		
2.1.2 Tiefdruck 44		
2.1.3 Durchdruck 50		
2.1.4 Flachdruck 50		

6 Leinwände auf Keilrahmen 116	8 Kaschier- und Laminier- verfahren als Alternativen zur Einrahmung 160	11 Anhang 194
6.1 Keilrahmen 116	8.1 Trägermaterialien 164	Glossar 194
6.2 Das Zusammensetzen des Keilrahmens und Spannen der Leinwand 119	8.2 Aufziehen von Fotos auf Acrylglass 168	Abkürzungen 200
6.3 Die richtige Rahmung von Leinwänden 122	8.3 Aufhängungen für kaschierte Bilder 170	Adressen/Literatur 202
6.4 Rahmen mit Acrylfarben umgestalten 123	8.4 Effekte mit fluoreszierender Farbe 171	Hersteller/Lieferanten 203
6.5 Der richtige Bildeinbau von Leinwänden auf Keilrahmen 125	9 Bilder richtig verpacken und lagern 174	Formulare für Bild- und Auftragserfassung 204
6.6 Aufhängungen für Bilder mit Keilrahmen 128	9.1 Ungerahmte Bilder richtig verpacken und lagern 174	Autorin 206
7 Neue Gestaltungen für Profile 132	9.2 Gerahmte Bilder richtig verpacken und lagern 177	Impressum/Bildnachweis 206
7.1 Herstellung eines Modell- rahmens 132	9.3 Allgemeines zur Handhabung von gerahmten Bildern 180	
7.2 Herstellung eines Modell- rahmens aus Grundiertleisten 133	10 Bilder präsentieren 184	
7.3 Rahmen mit gefasster Rost- oberfläche 138	10.1 Relative Luftfeuchtigkeit 185	
7.4 Rahmen mit Graphit- oberfläche 142	10.2 Präsentation in privaten Räumen 186	
7.4.1 Graphit auf Kreidegrund 142	10.3 Präsentation in öffentlichen Räumen 188	
7.4.2 Graphit auf Holz 146		
7.5 Rahmen mit Wismut- oberfläche 148		
7.6 Rahmen mit Papiermaché 154		