

Inhalt

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. | Einleitung | 7 |
| 2. | Konstantinopel – Schauplatz der ersten Botschaftsneubauten und der Rivalität der großen Mächte | 27 |
| 2.1 | Kapitulationen, Orientalismus und Orientalische Fragen – Ursachen für den Beginn des Botschaftsbaus in Konstantinopel | 29 |
| 2.2 | Duell am Bosporus – Großmächtlerivalität und Botschaftsbau unter semi-kolonialen Verhältnissen | 66 |
| 2.3 | »Palais de France« und »Pera House« – Kampf um die Hegemonie im Osmanischen Reich | 85 |
| 2.4 | »Strammes Preußenthume« – die Kaiserlich Deutsche Botschaft Konstantinopel (1869–1878) | 148 |
| 3. | Rom – Repräsentation durch Anverwandlung | 217 |
| 3.1 | Das deutsche Kapitol und die preußische Gesandtschaft im Palazzo Caffarelli | 220 |
| 3.2 | Aufstieg und Fall der Kaiserlich Deutschen Botschaft auf dem Kapitol | 244 |
| 3.3 | Der Palazzo Farnese als Repräsentationsort der Dritten Republik | 315 |
| 3.4 | Diskret und zweckmäßig – das »British Embassy House« an der Porta Pia | 360 |
| 4. | Wien – Die Beharrungskraft der traditionellen Diplomatie und das Repräsentationsdilemma der Republik | 371 |
| 4.1 | Großbritannien – Ein Botschaftsbau als Privatunternehmen .. | 380 |
| 4.2 | Der Drang nach nationaler Selbstdarstellung und die Autonomie des Diplomaten – die Kaiserlich Deutsche Botschaft | 392 |
| 4.3 | »Futurisme architectural dans la capitale de la tradition« – die französische Botschaft am Schwarzenbergplatz | 427 |
| 5. | St. Petersburg – Höhepunkt nationaler Repräsentation des bürgerlich-industriellen Deutschland | 485 |
| 5.1 | Diplomatie am Zarenhof | 488 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 5.2 »Ein Dokument deutscher Eigenart und deutschen Könnens auf allen Gebieten« – die Kaiserlich Deutsche Botschaft von Peter Behrens | 498 |
| 5.3 »Ein architektonisches Monstrum« oder »ein Ausdruck deutscher Art im fremden Lande«? – die Rezeption in Russland und dem Deutschen Reich | 534 |
| 6. Zusammenfassung und Ausblick | 579 |
| Danksagung | 593 |
| Abkürzungsverzeichnis | 595 |
| Abbildungsverzeichnis | 597 |
| Quellen- und Literaturverzeichnis | 601 |
| 1. Ungedruckte Quellen | 601 |
| 2. Periodika | 605 |
| 3. Gedruckte Quellen | 605 |
| 4. Literaturverzeichnis | 613 |
| 5. Website | 652 |
| Personenregister | 653 |