

1	EOS 1200D: Die Zuverlässige	12
2	Basis für beste Bildqualität	46
3	Belichtung und Fokussierung	66
4	Fotojobs mit der EOS 1200D	90
5	Feintuning im Kameramenü	166
6	Nützliches Kamerazubehör	210
	Index	220
	Bildnachweis	223

EOS 1200D: DIE ZUVERLÄSSIGE 12

Bemerkenswert in jeder Hinsicht	15
Bewährte Technik noch besser	16
Schnelles Autofokussystem	16
Scharfer Monitor und Full-HD-Video	16
Q-Taste für Schnelleinstellungen	17
Im Live-View-Modus fotografieren	17
Kreativ-Automatik für Schnellschüsse	18
Bildbearbeitung in der Kamera	19
Hohe ISO-Empfindlichkeit	21
EOS 1200D schussbereit machen	22
Objektive anschließen	23
Standard- und Kit-Objektive	25
Passende Speicherkarten	26
Bedienbarkeit par excellence	28
Alles sicher im Griff	32
Tasten, Schalter und Wahlräder	32
Mit Motivprogramm fotografieren	44

BASIS FÜR BESTE BILDQUALITÄT 46

JPEG, RAW oder gleich beides?	48
Fotografieren im JPEG-Format	49
Fotografieren im RAW-Format	50
RAW und JPEG gleichzeitig	50
Knackscharfe JPEG-Fotos	51
ISO-Empfindlichkeit und Rauschen	53
Weißenabgleich für stimmige Farben	58
Vorgegebene Weißenabgleicheinstellungen	58
Bewusst falsch gewählter Weißenabgleich	59
Manueller Weißenabgleich step by step	60
Farbraum	61
Powertipps für die EOS 1200D	62

BELICHTUNG UND FOKUSSIERUNG 66

- Grüne Welle für Schnappschüsse 68
- Referenzen für die Belichtungsmessung 69
- Messmethoden der EOS 1200D 71
 - Mehrfeldmessung 71
 - Selektivmessung 72
 - Mittenbetonte Messung 73
- Belichtung manuell einstellen 73
- Autofokus gezielt einsetzen 75
 - Autofokus-Betrieb und Motivsituation 77
 - AF-Messfeld und Messfeldbereich wählen 80
- Mit Livebild fotografieren 81
 - Livebild starten 81
 - Fokussieren im Livebild-Betrieb 81
 - AF-Methoden im Livebild-Betrieb 83
 - Informationsanzeige 85
- Das Auge der Kamera 86

FOTOJOBS MIT DER EOS 1200D 90

- Landschaft im Indian Summer 94
 - Kräftige und plakative Farben 94
 - Was zählt, ist das Motiv 96
 - Belichtungssteuerung und maximale Flexibilität 97
 - Zubehör für Landschaftsaufnahmen 98
 - RAW plus RAW-Entwicklung 99
 - Wissen, wo die Sonne steht 100
 - Auf die richtige Farbwiedergabe achten 102
 - Wind, Wasser und raschelnde Blätter 103
 - Mit der Bildgestaltung beginnt die Kür 105
- Ganz nah ran ans Motiv 106
 - Nah oder Makro? 106
 - Makro manuell oder automatisch? 108
 - Autofokus aus und manuell fokussieren 110
 - Problem Schärfentiefe 111
 - Fotografieren mit Umkehrring 112

Bilder mit gesteigertem Tonwertumfang	114
Automatische Belichtungsreihen erstellen	114
Szenen mit extremen Tonwerte erfassen	116
Kameraeinstellungen und Belichtungsprogramm	117
Fotografieren für HDR	118
Belichtungswerte ermitteln	119
Aufnahme der Belichtungsreihe beginnen	119
Faustregeln für HDR-Fotos	121
Software für die HDR-Konvertierung	121
Porträts in High-Key und Low-Key	122
Herantasten an das klassische Studioporträt	123
An erster Stelle steht immer die Emotion	124
Einen passenden Hintergrund wählen	124
High-Key-Shooting step by step	126
Make-up, Hairstyling und Outfit	127
Low-Key-Shooting step by step	128
Licht-Setup für das Porträt-Shooting	130
Brennweite und Blende	134
Neue Sichtweisen in Schwarz-Weiß	135
Bunt muss es sein, oder etwa nicht?	136
Warum Schwarz-Weiß?	138
Schwarz-Weiß-Workflow testen	140
Bildgestaltung mit Hilfe der Gitteranzeige	142
HDR als Basis für Schwarz-Weiß	143
In der Stadt und in Farbe	144
Schwarz-Weiß-Porträts	145
Bühnen-Events fotografieren	148
Besonderheiten der Live-Fotografie	148
Mit lichtstarken Objektiven im Vorteil	150
ISO, Blende und Verschlusszeit	151
Bühnen-Events mit der Blendenautomatik	152
Licht und Belichtungsmessung	152
AF-Betriebsart für Darsteller in Bewegung	153
AF-Methode und Livebild – besser nicht!	153
Bühnen-Action und schnelle Serienbilder	154
RAW, RAW und nochmals RAW	155
Mit Stativ oder besser ohne Stativ?	155

Mit Blitzlicht fotografieren	156
Aufnahmeprogramm und Blitz	156
Gesichter aufhellen und Farben leuchten lassen	157
Spitzlichter in den Pupillen	158
Blitz und lange Verschlusszeit	159
Aufhellen ohne Zusatzblitz	160
Blitzen auf den 2. Verschlussvorhang	160
Blitzen mit Blitzbelichtungsspeicherung	161
Kreativtrick: Speedlites manuell zoomen	163

FEINTUNING IM KAMERAMENÜ 166

Aufnahmeeinstellungen festlegen	169
Bildqualität	170
Piep-Ton	171
Auslöser ohne Karte betätigen	171
Vignettierungskorrektur	171
R.Aug. Ein/Aus	172
Blitzsteuerung	172
Bel.korr./AEB	174
Messmethode	176
Farbraum	176
sRGB oder Adobe RGB	178
Bildstil	178
Livebild-Aufnahme	183
AF-Methode	183
Gitteranzeige	184
Wiedergabeeinstellungen vornehmen	184
Bilder schützen	185
Bilder löschen	186
Fotobuch-Einstellung	186
Kreativfilter	187
Größe ändern	187
Histogrammanzeige	188
Strg über HDMI	189

Grundlegende Kameraeinstellungen 189

- Auto.Absch.aus 190
- Karte formatieren 190
- Datei-Nummer 191
- LCD-Helligkeit 192
- LCD Aus/Ein 192
- Datum/Zeit/Zone 192
- Manuelle Reinigung 193
- Erläuterungen 194
- Individualfunktionen (C.Fn) 194
- Copyright-Informationen 202
- Firmware-Ver. 203

My Menu Einstellungen 203

- Einstellungen für Videoaufnahmen 205
 - Movie-Belichtung 205
 - AF-Methode 205
 - Movie-Aufnahmegröße 205
 - Tonaufnahme 206
 - Gitteranzeige 207
 - Vid.-Schnappschuss 208
 - Belichtungskorrektur 209
 - Bildstil 209

NÜTZLICHES KAMERAZUBEHÖR 210

- Ein angemessenes Stativ 212
 - Welcher Stativkopf ist der richtige? 213
- Kameragurte 213
- Gegenlichtblende 214
 - Nie ohne Zusatzakku 214
- Panorama- und Makrozubehör 215
- Kamera- und Objektivpflege 216
- Taschen für Kamera und Zubehör 217
- Bildnachweis 223