

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Teil I: Text	I
1 Einleitung	3
2 Überblick zur Forschungsgeschichte	6
3 Klassifikation und Analyse des Fundmaterials	10
3.1 Keramik	10
3.1.1 Gefäßformen	11
3.1.1.1 Kugelamphoren (KA, Liste 1, Karten 1–4)	11
3.1.1.2 Töpfe	16
3.1.1.2.1 Weitmündige Töpfe (wT, Liste 2, Karten 5–8)	18
3.1.1.2.2 Töpfe mit hohem Umbruch (TmhU, Liste 3, Karten 9–10)	20
3.1.1.3 Schalen und Schüsseln	22
3.1.1.3.1 Kalottenschalen (KS, Liste 4, Karten 11–13)	23
3.1.1.3.2 Schüsseln mit Standboden (S, Liste 5, Karten 14–15)	26
3.1.1.4 Becher und Näpfe (B / N, Liste 6 a/b, Karte 16–17)	30
3.1.1.5 Tassen und Krüge	32
3.1.1.5.1 Tassen (T, Liste 7, Karte 18)	32
3.1.1.5.2 Krüge (K, Liste 8, Karte 18)	33
3.1.1.6 Das keramische Inventar der Westlichen Kugelamphorenkultur	35
3.1.2 Ornamentik	35
3.1.2.1 System der Datenaufnahme	37
3.1.2.2 Verzierungstechniken	37
3.1.2.3 Motive	38
3.1.2.3.1 Horizontale Linienbänder	39
3.1.2.3.2 Flächendeckende Halsverzierung aus Einzelstichen oder -abdrücken	43
3.1.2.3.3 Horizontale Bänder aus Dreiecksmotiven	44
3.1.2.3.4 Horizontale Bänder aus Rautenmotiven	47
3.1.2.3.5 Horizontale Winkelbänder	50
3.1.2.3.6 Horizontale, ausgesparte Winkelbänder	51
3.1.2.3.7 Horizontale, ausgesparte Gitterbänder	52
3.1.2.3.8 Horizontale Gitterbänder	53
3.1.2.3.9 Horizontal gereihte Fransenmotive	55
3.1.2.3.10 Sondermotive	61
3.1.2.3.11 Motive der zentralen Gruppe der Kugelamphorenkultur im Bereich der Westgruppe	63

3.1.2.3.12	Plastische und Fingerverzierung	64
3.2	Steinartefakte	64
3.2.1	Beile	64
3.2.1.1	Flintbeile (Liste 9, Karten 19–20)	65
3.2.1.2	Felsgesteinbeile (Liste 10, Karte 20)	68
3.2.2	Flintmeißel (Liste 11, Karten 21–23)	69
3.2.3	Nackenkammäxte (Liste 12, Karten 24–28)	71
3.2.4	Feuerschlagsteine (Liste 13, Karte 29)	77
3.2.5	Querschneidige Flintpfeilspitzen (Liste 14, Karte 29)	78
3.2.6	Sonstige Flintkleingeräte (Liste 15)	79
3.2.7	Sonstige Geräte aus Felsgestein (Liste 16)	79
3.3	Objekte aus Bernstein	79
3.3.1	Radförmige Scheiben mit Mittelloch (Liste 17, Karte 30)	80
3.3.2	Perlen (Liste 18, Karte 30)	81
3.3.3	Anhänger (Liste 19, Karte 30)	82
3.4	Objekte aus organischen Materialien	83
3.4.1	Geräte aus Knochen und Geweih (Liste 20, Karten 31–32)	83
3.4.2	Tierschmuck (Liste 21, Karten 32–33)	85
3.4.3	Sonstige organische Objekte (Liste 22)	86
3.5	Metallobjekte (Liste 23)	87
3.6	Sonstige Objekte aus Ton (Liste 24)	87
4	Die Fundplätze der Westlichen Kugelamphorenkultur	89
4.1	Verbreitungsgebiet	89
4.2	Siedlungs- und Wirtschaftswesen	93
4.2.1	Lage der Siedlungen	93
4.2.2	Struktur der Siedlungen	96
4.2.3	Siedlungsbefunde	99
4.2.4	Zur Subsistenz der Kugelamphorenkultur	100
4.3	Grab- und Bestattungswesen	105
4.3.1	Charakter der Bestattungsplätze	107
4.3.2	Grabformen	109
4.3.2.1	Erdgrubengräber (Liste 26, Karte 36)	III
4.3.2.2	Steinkistengräber (Liste 27, Karte 37)	114
4.3.2.3	Steinkammergräber (Liste 28, Karte 37)	116
4.3.2.4	Großsteingräber (Liste 29, Karte 38)	119
4.3.2.5	Galeriegräber (Liste 30, Karte 38)	122
4.3.2.6	Mauerkammergräber (Liste 31, Karte 38)	122
4.3.2.7	Holzkistengräber (Liste 32)	124
4.3.2.8	Monolithgräber (Liste 33, Karte 39)	125
4.3.2.9	Steinpackungsgräber (Liste 34, Karte 39)	126
4.3.2.10	Steinsetzungsgräber (Liste 35, Karte 40)	127
4.3.2.11	Hügelgräber (Liste 36, Karte 40)	128
4.3.3	Bestattungssitten und Totenbehandlung	131

4.3.4	Beigabenbrauchtum und Totenkult	134
4.4	Rinderdeponierungen (Liste 38, Karte 44)	136
5	Raum-zeitliche Differenzierung	142
5.1	Räumliche Gliederung der Westlichen Kugelamphorenkultur	142
5.1.1	Forschungsstand	143
5.1.2	Ermittlung räumlicher Variabilität der Ornamentik mittels multivariater Statistik	145
5.1.3	Neuer Vorschlag zur regionalen Untergliederung	151
5.2	Zeitliche Gliederung der Westlichen Kugelamphorenkultur	156
5.2.1	Zur Position der Westlichen Kugelamphorenkultur im neolithischen Chronologiesystem	156
5.2.2	Chronologische Gliederung der Westlichen Kugelamphorenkultur	159
5.2.2.1	Forschungsstand	160
5.2.2.2	Neuer Vorschlag zur chronologischen Untergliederung der Westlichen Kugelamphorenkultur	162
5.2.2.2.1	Korrespondenzanalyse der Gefäßeinheiten	162
5.2.2.2.2	Korrespondenzanalyse der geschlossenen Inventare	167
5.2.2.2.3	Interpretation der Analyseergebnisse	168
6	Kulturelle und anthropologische Identität	175
6.1	Die Westliche Kugelamphorenkultur aus dem Blickwinkel einer sozialarchäologischen Perspektive	175
6.2.1	Alter, Geschlecht und Status	176
6.2.2	Gesellschaftssystem	187
6.2	Kulturelle Souveränität der Kugelamphorenkultur	189
6.3	Kulturkontakte	192
6.3.1	Elb-Havel-Kultur	193
6.3.2	Walternienburger Kultur / jüngere Tiefstichkeramik	199
6.3.3	Bernburger Kultur	201
6.3.4	Trichterbecherkultur	206
6.3.5	Řivnáč-Kultur	209
6.3.6	Wartberg-Kultur	213
6.3.7	Chamer Kultur	215
6.3.8	Goldberg III-Gruppe	218
7	Hypothesen zur Genese und Expansion der Kugelamphorenkultur	220
7.1	Forschungsstand	220
7.2	Zur Genese und Expansion der Westlichen Kugelamphorenkultur	225
7.3	Merkmale, Mechanismen und Ursachen des Ausbreitungsprozesses	235
7.4	Das Ende der Westlichen Kugelamphorenkultur	243

8	Zusammenfassung	246
9	Summary	250
10	Literatur	253
Teil 2: Fundstellenkatalog und Listen		271
Teil 3: Karten		397