

# Inhalt

<b>Dank</b> . . . . .	<b>9</b>
<b>Vorbemerkung</b> . . . . .	<b>11</b>
<b>Einleitung: Manets Aneignung</b> . . . . .	<b>13</b>

<b>Teil 1: Faszinosum <i>Frühstück im Grünen</i></b> . . . . .	<b>37</b>
--	-----------

1. Rivalisierende Arbeiten von Claude Monet und Paul Cézanne . . . . .	38
--	----

2. Fetischistische Tendenzen bei Meret Oppenheim und Max Ernst . . . . .	43
--	----

3. Narzisstische Dimensionen bei Pablo Picasso und weiteren Künstlern . . . . .	54
---	----

4. Überführung in die Abstraktion bei Frank Stella und Anthony Caro . . . . .	62
---	----

5. Jeff Koons' Pornoattitüden . . . . .	66
---	----

6. Aufnahmen in den populären Bildmedien . . . . .	72
7. Ethnische Ausweitung von Jeff Wall bis Anri Sala . . . . .	79
8. Nachträgliche Bedeutung einiger Bilder Manets . . . . .	90
9. Manets Dekonstruktion von Giorgione und Tizian . . . . .	98
10. Manets Sampeln von Raffael über Marcantonio Raimondi . . . . .	102
<b>Teil 2: Aktthematik . . . . .</b>	<b>109</b>
1. Manets Verdichtung . . . . .	110
2. Schaulust und Voyeurismus . . . . .	117
3. Konfrontation mit Bedrohlichem von Paul Cézanne bis Wafaa Bilal . . .	124
4. Thematisieren von Hautfarbe und Sexualität von Paul Gauguin bis Gabriel Abrantes . . . . .	139
5. Geschlechtsdifferente Befragungen von Robert Morris bis Lynn Hershman Leeson . . . . .	152

---

6. Warenästhetische Trivialisierung: „Manet“ als Markenzeichen . . . . .	163
7. Libidinöses (Kamera-) Auge: Rekurs auf Manets Bar . . . . .	170
<b>Teil 3: Emotionsabwehr bei Ereignisdarstellungen . . . . .</b>	<b>187</b>
1. <i>Erschießungen</i> von Francisco de Goya bis Yue Minjun . . . . .	188
2. Gerhard Richters RAF-Zyklus und Manets <i>Toter Torero</i> . . . . .	197
<b>Teil 4: Einsamkeitserfahrungen in den Balkon-Bildern . . . . .</b>	<b>203</b>
1. Manetbezüge von Edward Hopper bis René Magritte . . . . .	204
2. Ursprung: Francisco de Goya . . . . .	210
<b>Teil 5: Sozioökonomische Recherche . . . . .</b>	<b>215</b>
1. Kölner Skandal: Hans Haackes <i>Manet-Projekt '74</i> . . . . .	216
2. Kunstdiebstahl: Sophie Calles <i>Zuletzt gesehen (Manet bei Toroni)</i> . . . .	232
<b>Zusammenfassung . . . . .</b>	<b>239</b>
<b>Anhang . . . . .</b>	<b>241</b>
Tafel 55 aus dem Bilderatlas <i>Mnemosyne</i> von Aby Warburg . . . . .	241
Gedichte . . . . .	244
<b>Bildnachweis . . . . .</b>	<b>249</b>
<b>Literatur . . . . .</b>	<b>253</b>
<b>Index . . . . .</b>	<b>275</b>