

Vorwort	6
Einleitung	7

Teil 1: Historisches zum Kontratanz . . . 10

I Tanzveranstaltungen, Bälle und Redouten zur Zeit Mozarts	10
1. Öffentliche Bälle und Redouten	14
Zum Ursprung der Redoute	14
Zur Verbindung von Spiel und Tanz – aus Briefen Leopold Mozarts.	15
Veranstaltungsorte in Salzburg	17
Öffentliche Bälle im Fasching	19
Öffentliche Bälle außerhalb der Faschingszeit	27
2. Proben zur Aufführung eines Contredanse	28
3. Gesellige Treffen im Freundeskreis zum Ausprobieren neuer Tänze.	29
4. Hausbälle und andere Feste mit Tanz	31
5. Abendunterhaltung mit Tanz im privaten Kreis	34
6. Verlobungen und Hochzeiten.	35

II Tanzrepertoire	38
1. Tänze im Tagebuch von Schidenhofen	38
2. Tanzordnungen um 1800	40

III „Regeln beim Tanze überhaupt“	44
1. Ballordnungen.	44
2. Empfehlungen für angemessene Kleidung bei Tanzgesellschaften	46
3. Vom Auffordern zum Tanz	49
4. Gebotene Höflichkeit: Reverenzen	51
5. Reverenzen beim Tanz	58

IV Vielfalt der Bezeichnungen:

Contredanse, Kontratanz, Cottillon, Quadrille und Anglaise. . . .	60
1. Zur unterschiedlichen Bedeutung der Begriffe in Frankreich und Deutschland im 18. Jahrhundert	61
2. Welche Tanzform bezeichnet <i>Contredanse</i> in der deutschen Literatur?	66

V Gesellschaftstänze der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts 67

1. Zur Verbreitung und Beliebtheit der Kontretänze	67
2. Der Deutsche Tanz	72
3. Die Quadrille (Le Cottillon)	75
Aufbau der Quadrille	75
Anfangstouren	76
Tanzablauf	77
Schritte am Platz vor den Anfangstouren	77
Weitere Figuren für die Anfangstour	78
Wie schließt eine Quadrille?	79
Wie viele Schritte hat eine Tour?	
Mit welchen Schritten werden Quadrillen getanzt?	80
4. Die Anglaise (Englischer Tanz)	81
Aufbau der Anglaises	81
Aufstellung	82
Tanzablauf im 18. Jahrhundert	83
Von der Etikette bei Anglaises	87
Wie lange dauert eine Anglaise?	91
Wartezeiten, Pausen und „Fortschritt“ bei Englischen Tänzen.	91
„Tumultuarisches Herumspringen“ – Vom Durcheinander bei Englischen Tänzen	92
5. Kreisrichtungen bei Anglaises und Quadrillen.	96
Zwei Regeln zur Drehrichtung der Kreise und Mühlenfiguren bei Anglaises	97
Drehrichtung der Anfangstouren bei Quadrillen	97

VI Die Schritte im Kontretanz 98

1. Schritte in Frankreich bei Feuillet und De La Cuisse.	99
2. Informationen zu den genannten Schritten	103
3. Schritte in Tanzlehrbüchern von Schleswig bis Wien zwischen 1755 und 1801	107
4. Zusammenfassung: Schritte in deutschsprachigen Quellen.	120
5. Freiheit der Schrittwahl beim Tanz.	121

VII Über die Musik zum Kontretanz 123

1. „Anglaises, nach selbst beliebiger Musik“	123
2. Das Tempo der Musik	126
3. Tanzmusik-Besetzung.	129

VIII Mode in den Jahren 1780–1800. 131

Teil 2: Tanzbeschreibungen 143

Quadrillen

1. La Moulinette	Cottillon Nr. 1 von E. Chr. Fricke, 1775.	144
2. La Bonne Grace	Cottillon Nr. 3 von E. Chr. Fricke, 1775.	148
3. La Pontlevoy	aus der Sammlung von De La Cuisse, 1764	152
3.* La Pontlevoy	Tanz-Variante 1 für Teil D.	158
3.** La Pontlevoy	Tanz-Variante 2 für Teil D.	160
4. Berchtesgadener Quadrille	Neue Zusammenstellung historischer Figuren	161
5. Feldtensteins Cottillon	Cottillon Nr. 6 von C. J. v. Feldtenstein, 1776	164

Anglaisen

6. Grand Passage	Englischer Tanz Nr. 1 von Th. F. Petersen, 1791 . . .	168
7. La Fleur	Englischer Tanz Nr. XII von E. Chr. Fricke, 1773 . . .	172
7.* La Fleur	Tanz-Variante ohne „Fortschritt“.	176
8. La demie Chaine	Englischer Tanz Nr. 4 von Th. F. Petersen, 1791 . . .	178
8.* La demie Chaine	Tanz-Variante ohne „Fortschritt“.	180
9. Arkaden-Anglaise	Neue Zusammenstellung historischer Figuren	182
10. Der halbe Mond	Englischer Contre-Tanz Nr. 2 von G. Link, 1796 . . .	185
10.* Der halbe Mond	Tanz-Variante ohne „Fortschritt“	187

Besondere Formen

11. Douze	aus Beckers Taschenbuch, 1791	190
12. Galloppade	aus Beckers Taschenbuch, 1791	194
12.* La Galopade	Nr. 415 aus der Sammlung von Bouin	198

Schlüssel zu den Tanzbeschreibungen 200

Abkürzungen und Erklärungen

Schrittbeschreibungen 206

1. Schritte vorwärts und rückwärts.	206
Übersicht der Schritte mit Schritt-Rhythmus	208
2. Schritte zur Seite	209
3. Schritte am Platz	210
Übersicht der Schritte am Platz mit Schritt-Rhythmus	215
4. Abschluss-Schritt	215

Erklärung der Figuren 216

1. Die neun Anfangstouren der Quadrillen	216
2. Weitere Anfangstouren für Quadrillen.	218
3. Einige Figuren für Quadrillen und Anglaisen.	219

Anhänge 221

Tabellen

1. Liste der Tänze aus dem Tagebuch von Joachim Ferdinand von Schidenhofen . . . 221
2. Unterschiedliche Bezeichnungen der Teile einer Quadrille 222
3. Contredanse, Englischer oder Cottillon – Übersicht unterschiedlicher Benennungen
in Quellen des 18. und frühen 19. Jahrhunderts 223
4. Zusätzliche Anfangstouren für Quadrillen 224
5. Schematische Darstellung des historischen Tanzablaufs einer Anglaise mit 7 Paaren . . 225

Noten: Kontretänze von Wolfgang Amadeus Mozart. 226

1. KV 101 Nr. 2 227
2. KV 267 Nr. 1 228
3. KV 267 Nr. 2 229
4. KV 462 Nr. 1 230
5. KV 462 Nr. 2 231
6. KV 462 Nr. 4 232
7. KV 462 Nr. 5 233

Abbildungsverzeichnis. 234

Literaturverzeichnis 236

1. Tanzliteratur des 18. und frühen 19. Jahrhunderts 236
2. Briefe, Tagebücher und andere Literatur des 18. Jahrhunderts 240
3. Sekundärliteratur 241

Übersicht der Tänze 244

Tanzform, Anzahl der Tanzenden, Schwierigkeitsgrad, CD-Nr., Durchspiele