

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Vorbemerkung</b>	<b>13</b>
<b>I. Grundlagen</b>	<b>15</b>
<b>2. Einleitung</b>	<b>17</b>
<b>3. Quellenlage und Rezeptionsgeschichte</b>	<b>21</b>
3.1. Aktenlage . . . . .	21
3.2. Zeitzeugen . . . . .	25
3.3. Die Werkrezeption in zeitgenössischen Publikationen . . . . .	26
3.3.1. Werkverzeichnisse . . . . .	26
3.3.2. Ausstellungskataloge . . . . .	27
3.3.3. Zeitungen . . . . .	29
3.3.4. Zeitschriften und Mappen . . . . .	29
3.4. Langes künstlerisches Erbe . . . . .	32
<b>II. Biographie</b>	<b>39</b>
<b>4. „Otto Lange soll in Dresden geboren sein...“</b>	<b>41</b>
4.1. Exkurs: Dresden – zwischen Tradition und Moderne . . . . .	41
4.2. „Zeichnen, Malen, Stilisieren“ . . . . .	44
4.3. Besuch der Königlichen Kunstgewerbeschule . . . . .	45
4.4. An der Dresdner Kunstakademie . . . . .	48
4.5. In Bromberg . . . . .	52
4.6. „Dass er ein beachtenswertes Talent ist ...“ . . . . .	54
4.7. Wieder in Dresden . . . . .	56

<b>5. Die Jahre in der <i>Dresdner Sezession. Gruppe 1919</i></b>	<b>59</b>
5.1. Die verkannte Generation . . . . .	59
5.2. „Wahrheit – Brüderlichkeit – Kunst“ . . . . .	60
5.3. Mitglieder und Mitstreiter . . . . .	64
5.4. Vom Brückestil zur Neuen Sachlichkeit . . . . .	66
5.5. Der Niedergang . . . . .	67
5.6. Publikationen zur <i>Dresdner Sezession. Gruppe 1919</i> . . . . .	69
5.7. Im Spiegel der Kritik: Ausstellungen der <i>Dresdner Sezession. Gruppe 1919</i>	73
5.7.1. „Mit grösstem Bombast“ . . . . .	73
5.7.2. „Tötender Bannstrahl“ . . . . .	75
5.7.3. „Manifest des Menschen“ . . . . .	76
5.7.4. „Die Offenbarung der augenblicklichen Krise“ . . . . .	78
<b>6. An der <i>Staatlichen Kunstschule für Textilindustrie Plauen</i></b>	<b>83</b>
6.1. Zur Geschichte der <i>Staatlichen Kunstschule für Textilindustrie Plauen</i> .	83
6.2. „Vorbildliche pädagogische Neuschöpfungen“ . . . . .	86
6.3. Otto Lange als Gutachter . . . . .	90
<b>7. Der Prozess</b>	<b>93</b>
7.1. Exkurs: „Kunstbolschewismus“ – zur Kunstpolitik im Dritten Reich . .	93
7.2. Der Schiedsgerichtsprozess gegen das Land Sachsen . . . . .	97
7.3. Der Schadensersatzprozess gegen das Deutsche Reich . . . . .	105
7.4. Das Urteil . . . . .	107
7.5. „Spiegelbilder des Verfalls“ . . . . .	108
<b>8. Freischaffend wider Willen</b>	<b>121</b>
 <b>III. Werkanalyse</b>	 <b>125</b>
<b>9. Einführung</b>	<b>127</b>
<b>10. Betrachtungen zu Bezeichnung, Datierung und Auflagenhöhe</b>	<b>129</b>
10.1. Signatur und Bezeichnung . . . . .	129
10.2. Datierung . . . . .	133
10.3. Auflagenhöhe . . . . .	137

<b>11. „Eine Holzschnittechnik an sich gibt es nicht ...“</b>	<b>141</b>
11.1. „Monumentale Graphik“ . . . . .	146
11.2. „Einen Schuss Humor...“ . . . . .	159
11.2.1. Genredarstellungen . . . . .	159
11.2.2. Fischer . . . . .	168
11.2.3. Porträts . . . . .	170
11.3. „Von Otto Lange erfreut die Landschaft“ . . . . .	176
11.4. Stilleben . . . . .	188
11.5. Akte . . . . .	196
11.6. Von Vögeln und Fröschen . . . . .	200
11.7. <i>Van Zantens glückliche Zeit</i> . . . . .	204
<b>12. Radierungen</b>	<b>219</b>
12.1. Die erste Radierphase . . . . .	219
12.1.1. Niederdeutsche Landschaften und Hafenansichten . . . . .	219
12.1.2. Ansichten aus der Sächsischen Schweiz . . . . .	223
12.1.3. Bibel und Bildnis . . . . .	227
12.2. Expressionistische Radierungen der Jahre 1917/1918 . . . . .	229
12.3. Die zweite Hochphase – 1919 bis Mitte der zwanziger Jahre . . . . .	234
12.3.1. Stilkaleidoskop . . . . .	235
12.3.2. Exkurs: Neue Sachlichkeit . . . . .	239
12.3.3. Stadtlandschaften . . . . .	241
12.3.4. Der gläserne Stil . . . . .	244
12.3.5. Menschen und Masken . . . . .	245
<b>13. Lithographien</b>	<b>253</b>
13.1. Stadtansichten . . . . .	254
13.2. Porträts . . . . .	259
13.3. Landschaftsdarstellungen . . . . .	261
<b>14. Gemälde und Handzeichnungen</b>	<b>265</b>
14.1. „... zu leicht scheint ihm der Pinsel über der Fläche zu entschweben“ . . . . .	265
14.2. „Lange als Zeichner ist ein besonderes Kapitel“ . . . . .	289
14.3. „Köstliche Aquarelle“ . . . . .	295
14.4. Aquarellierte Monotypien . . . . .	305

<b>15. „Zu außerordentlicher Vielseitigkeit prädestiniert“</b>	<b>315</b>
15.1. „Wirksame Plakate“ – Gebrauchsgraphik von Otto Lange . . . . .	315
15.2. Arbeit auf dem Bau . . . . .	323
15.3. „Bloß Spitze muss noch Blümchen haben“ . . . . .	333
<b>16. Resümee</b>	<b>339</b>
 <b>IV. Anhang</b>	 <b>343</b>
<b>17. Werkverzeichnis der druckgraphischen Blätter</b>	<b>345</b>
17.1. Werkverzeichnis der Hochdrucke . . . . .	349
17.2. Werkverzeichnis der Radierungen . . . . .	406
17.3. Werkverzeichnis der Lithographien . . . . .	437
<b>Konkordanzverzeichnis</b>	<b>447</b>
<b>Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen</b>	<b>453</b>
<b>Verzeichnis der Zeitungen und Zeitschriften</b>	<b>473</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>483</b>
<b>Abbildungsnachweise</b>	<b>493</b>