

Inhalt

VORWORT	7
-------------------	---

KAPITEL 1: EINFÜHRUNG INS BUCHPROJEKT:

AUTISMUS IM LICHTE DER STÄRKEN-PERSPEKTIVE	9
Über Autismus und aktuelle Trends	11
Zur defizitorientierten Sicht	14
Kritische Stimmen aus dem Lager der Selbstvertretung	18
Zur Stärken-Perspektive	21
Zu den Stärken und Spezialinteressen von Autisten	25
Kritisches Resümee	34

KAPITEL 2: EINE STÄRKENREISE IN DIE BILDERWELT VON

AUTISTEN UND SAVANTS	39
Historische Skizzen	41
Gottfried Mind – der Katzen-Raffael	41
James Henry Pullen – the Genius of Earlswood Asylum	44
Zum Savant-Begriff und Kunstverständnis	47
Neurowissenschaftliche Annahmen und Befunde in Bezug auf Savants	50
Über die Vielfalt einer außergewöhnlichen und unkonventionellen Bildnerei	56
Fixiert auf menschliche Gesichter – Jonathan Lerman	58
Spontane Zeichnungen aus dem Gedächtnis – Stephen Wiltshire	62
Fotofantastische Architektur – Jessica Park	67
Moderne Technik, Industrie- und funktionalistisches Design – Laan Irodojo	73
Austrittsversuch aus der Isolation – Larry Bissonnette	79
Bilder aus der „Gefangenschaft“ – Herr. C	82
Der Enzyklopädist – Gregory L. Blackstock	85
Die Kinder-Künstlerin – Nadia	88

„With eyes wide open“ – Richard Wawro	93
,The heal world‘ of Susan Brown	97
,Demons in the night‘ – Barry Khan	102
Visionäre Landschaftsmalerei – Stefan Wepil.	106
Schlussbemerkung	112
 KAPITEL 3: PÄDAGOGISCHE KUNSTTHERAPIE UND KUNSTUNTERRICHT IM LICHTE DER STÄRKEN-PERSPEKTIVE	
Zur Aktualität der pädagogischen Kunsttherapie	117
Zu den Grundzügen der pädagogischen Kunsttherapie	122
Künstlerische Bildung	131
Exkurs: Zum bildnerischen Verhalten von Autisten	135
Konsequenzen für den Kunstunterricht mit autistischen Schülerinnen und Schülern	140
Assessment	142
Einstiegs- und Orientierungsphase	143
Aufbau- und Stabilisierungsphase	147
Integrationsphase	154
Literatur	156
Bildnachweise	174
Die Autoren	176