

INHALT

KAPITEL I	17
PRÄMISSEN	
RATIFIZIERUNGEN	
Der Tango ist ein Improvisationstanz	
<i>Schritte, Dynamik, Bewegungen im Raum</i>	
<i>Die Arten von Improvisation</i>	18
<i>Schlusswort über die Arten der Improvisation</i>	
Der Tango ist ein Tanz eines sich umarmenden Paares	20
Der Tango hat keinen Grundschrift	21
Der Tango nimmt keinen bestimmten Platz (auf der Tanzfläche) ein	22
Der Tango synchronisiert seine Schritte und choreografische Struktur nicht mit einer musikalischen Metrik	23
KAPITEL II	25
DIE AKTUELLEN UNTERRICHTSMETHODEN	
Beispiele	
Bibliografie von Werken über die vorher behandelten Merkmale	30
KAPITEL III	33
SINNWIDRIGKEITEN	
KAPITEL IV	35
DER GRUND DER AKTUELLEN METHODE	
Einleitung	
1. Die frühen „Lehrer“	37
2. Die tigreros	41
3. Die frühen Methoden	45
4. Der sogenannte „Grundschrift“	52
<i>Seine historische choreografische Zusammensetzung</i>	53

<i>Die Methode</i>	54
<i>Analyse</i>	
<i>Die Auswirkungen des sogenannten "Grundschrilles"</i>	55
<i>Weitere Beispiele von eingeführten Regeln</i>	57
<i>Kritik und Kriterium der Zusammensetzung</i>	58
5. Entfernung von der Realität I	60
6. Entfernung von der Realität II	62
Schlussfolgerung über den Grund der aktuellen Methode	67
KAPITEL V	69
CHARAKTER	
Charakter des Tango	70
Die Persönlichkeit eines Volkes	71
Charakter der Bewegung / Bewegung des Charakters	74
KAPITEL VI	76
SINNWIDRIGKEITEN DES CHARAKTERS	
Milonga (Worte)	77
Schlussfolgerung	79
KAPITEL VII	82
AKTUELLE METHODE	
Vorübergehende Entstellung einer Persönlichkeit	
Unbewusst	84
Schlussfolgerung über das aktuelle System	87
KAPITEL VIII	88
JETZT ... WISSEN SIE ES	
KAPITEL IX	90
DAS NEUE UNTERRICHTSSYSTEM	
BIBLIOGRAFIE	94