

1 Kamera

9

Die Kamera ist das Werkzeug des Fotografen

■ 1.1 Kamerasysteme	10	■ 1.6 Reinigung/Unterhalt	32
■ 1.2 Möglichkeiten/Grenzen	16	■ Fragen/Übungen	34
■ 1.3 Fokussierung/Verschluss	20		
■ 1.4 Speicherkarten	24		
■ 1.5 Grundeinstellungen	26		

2 Sensor

37

Der digitale »Film« mit seinen besonderen Eigenschaften

■ 2.1 Digitales Bild	38	■ 2.6 Kontrastverhalten	56
■ 2.2 Sensortyp	42	■ Fragen/Übungen	60
■ 2.3 Sensorgrösse	46		
■ 2.4 Pixelgrösse	48		
■ 2.5 Sensorfehler	52		

3 Objektiv

63

Der wichtigste qualitätsbestimmende Bauteil einer Kamera

■ 3.1 Objektivtypen	64	■ 3.6 Filter/Zubehör	88
■ 3.2 Spezialobjektive	70	■ Fragen/Übungen	92
■ 3.3 Optische Gesetze	73		
■ 3.4 Optische Fehler	78		
■ 3.5 Objektivtest	84		

4 Aufnahme

95

Wie setzen wir unsere Kamera bei der Aufnahme richtig ein?

■ 4.1 Perspektive	96	■ 4.6 Belichtungssteuerung	117
■ 4.2 Blende	100	■ 4.7 Weissabgleich	123
■ 4.3 Belichtungszeit	104	■ 4.8 Aufnahme	126
■ 4.4 Wechselspiel	108	■ 4.9 Ausrüstung	132
■ 4.5 Belichtungsmessung	110	■ Fragen/Übungen	136

5 Spezialtechnik

139

Fotografieren bei anspruchsvollen Aufgaben mit spezieller Technik

■ 5.1 Panoramafotografie	140	■ 5.6 Nachtaufnahmen	165
■ 5.2 Unterwasserfotografie	146	■ 5.7 HDR-Technik	170
■ 5.3 Makrofotografie	151	■ 5.8 Infrarotfotografie	176
■ 5.4 Astrofotografie	154	■ 5.9 Fine Art Photography	181
■ 5.5 Tropfenfotografie	160	■ Fragen/Übungen	188

6 Licht

191

Der unverzichtbare »Rohstoff« der Fotografie

■ 6.1 Gesetze des Lichts	192	■ 6.6 Studiolicht	219
■ 6.2 Natürliches Licht	197	■ 6.7 Lichtführung	228
■ 6.3 Dauerlicht	202	■ Fragen/Übungen	234
■ 6.4 Mischlicht	206		
■ 6.5 Elektronenblitzgerät	210		

7 Gestaltung

237

Mit der Bildgestaltung geben wir unseren Bildern eine besondere Wirkung

■ 7.1 Bedeutung/Wesen	238	■ 7.6 Farbe/Monochrom	268
■ 7.2 Vorgehen	244	■ 7.7 Bildqualität	275
■ 7.3 Bestandteile/Regeln	250	■ 7.8 Bildwirkung	279
■ 7.4 Raum/Bewegung	258	■ 7.9 Präsentation/Druck	282
■ 7.5 Kontrast	264	■ Fragen/Übungen	288

8 Bildbearbeitung

291

Mit den Möglichkeiten der Bildbearbeitung den Bildern den letzten Schliff geben

■ 8.1 Hardware/Software	292	■ 8.6 Luminanzmasken	307
■ 8.2 Workflow	295	■ 8.7 Mehrfachentwicklung	310
■ 8.3 RAW-Konvertierung	298	■ 8.8 Beauty-Retusche	313
■ 8.4 Grundbearbeitung	302	■ 8.9 Montagen	316
■ 8.5 Lokale Korrekturen	305	■ Fragen/Übungen	320

9 Themen

323

Fotografieren in der Praxis mit den unterschiedlichsten Motiven und Themen

■ 9.1 Menschenfotografie	324	■ 9.6 Streetlife/Reisen	352
■ 9.2 Aktfotografie	329	■ 9.7 Inszenierungen	359
■ 9.3 Sport/Tiere	336	■ 9.8 Digitales Composing	366
■ 9.4 Stillleben/Architektur	342	■ Fragen/Übungen	370
■ 9.5 Natur/Landschaft	347		

10 Geschichte

373

Die Geschichte der Kunst und der Fotografie beeinflussen die heutige Sehweise

■ 10.1 Fototechnik	374	■ 10.6 Bildsprache	399
■ 10.2 Stilrichtungen	381	■ Fragen/Übungen	402
■ 10.3 Fotografenporträts	385		
■ 10.4 Einfluss der Kunst	389		
■ 10.5 Bildstil	394		

Anhang

405

■ Lösungen	405	■ Bücher des Vier-Augen-Verlags	429
■ Ein Dankeschön...	409	■ Impressum	432
■ Fotografenverzeichnis	410		
■ Glossar	411		
■ Index	422		