

# INHALT

<b>EINLEITUNG</b>	<b>7</b>
<b>DIE REALITÄT DES DUALEN SPIEGELS</b>	<b>11</b>
<b>DER TOD DES PROGRAMMIERERS</b>	<b>21</b>
<b>DIE SPIEGELGALERIE</b>	<b>43</b>
<b>DAS GEHEMMTE PENDEL</b>	<b>51</b>
<b>DIE FREMDE ABSICHT</b>	<b>59</b>
<b>TRANSSURFING PUR</b>	<b>67</b>
<b>DIE SONNE EINHOLEN</b>	<b>73</b>
<b>PARADOXE SITUATIONEN</b>	<b>81</b>
<b>GESCHENKE UND KOMPLIMENTE</b>	<b>91</b>
<b>DIE VITALKÜCHE</b>	<b>99</b>
<b>DER TROLLEYBUS DER BEOBACHTER</b>	<b>127</b>
<b>HERR DES BIERES</b>	<b>139</b>
<b>DER MORD AN DEN TIEREN</b>	<b>147</b>
<b>DER TRIUMPH DES ABSURDEN</b>	<b>159</b>
<b>DIE SCHLACHT DER PENDEL</b>	<b>171</b>
<b>DER VARIANTENRAUM</b>	<b>177</b>
<b>DER MUT DER GÖTTER</b>	<b>189</b>
<b>DIE ZAGHAFTIGKEIT DER ZAUBERER</b>	<b>199</b>
<b>DAS KORRIGIEREN DER REALITÄT</b>	<b>209</b>
<b>DIE STILLE DER EWIGKEIT</b>	<b>215</b>
<b>DIE KRAFT DER TRÄUME</b>	<b>225</b>
<b>DIE KOORDINIERUNG DES OPTIMISMUS</b>	<b>233</b>

<b>EIN IMPFSTOFF GEGEN DEN ABERGLAUBEN</b>	<b>241</b>
<b>DIE GESETZMÄSSIGKEIT DES KONTRASTS</b>	<b>249</b>
<b>ZIEL UND RECHT</b>	<b>257</b>
<b>DAS KARUSSELL DES AUFSEHERS</b>	<b>261</b>
<b>GLOSSAR</b>	<b>271</b>