

# INHALT

Vorwort.....	XIII
Einleitung.....	1
1. Dreidimensionale Literatur.....	1
2. Ziel der Untersuchung und Materialeingrenzung.....	2
3. Der verborgene Königtumsmythos von Edfu.....	5
4. Aufbau.....	7
Analyse.....	8
1. Bezug zu den Kapellen hinter dem Sanktuar.....	8
1.1. Transparenz.....	8
1.2. Leitmotiv: Bevor Horus König wurde.....	9
1.3. Symmetrische Szenenverbindungen.....	11
1.3.1. O1 (Myrrhenopfer) und W1 (Myrrhenopfer).....	11
1.3.2. O2 (Weinopfer) und W2 (Weinopfer) .....	12
1.3.3. O3 (Schildkröte töten) und W3 (Schildkröte töten).....	13
1.3.4. O4 (Räuchern) und W4 (Räuchern).....	14
1.3.5. O5 (Goldkranz darbringen) und W5 (Goldkranz darbringen).....	14
1.3.6. O6 (Ball schlagen) und W6 (Ball schlagen).....	15
1.3.7. O7 (Sed-Feste verleihen) und W7 (Sed-Feste verleihen).....	16
1.3.8. O8 (Salböl und Stoff) und W8 (Salböl und Stoff).....	17
1.3.9. O9 (Räuchern und Libieren) und W9 (Räuchern und Libieren).....	18
1.3.10. O10 (Papyrus darbringen) und W10 (Räuchern).....	19
1.3.11. O11 (Libieren) und W11 (Myrrhen verbrennen).....	20
1.3.12. O12 (Sistrum erscheinen lassen) und W12 (Sistrum erscheinen lassen).....	21
1.3.13. O13 (Palette erheben) und W13 (Palette erheben).....	21
1.3.14. O14 (Papyrus/Ra-Gänse) und W14 (Papyrus/Ra-Gänse).....	23
1.3.15. O15 (Räuchern) und W15 (Krug opfern).....	24
1.4. Vertikale Szenenverbindungen.....	25
1.4.1. Szenenpaare 1-3 (Spalte 1).....	25
1.4.2. Szenenpaare 4-6 (Spalte 2).....	26
1.4.3. Szenenpaare 7-9 (Spalte 3).....	26
1.4.4. Szenenpaare 10-12 (Spalte 4).....	27
1.4.5. Szenenpaare 13-15 (Spalte 5).....	28
1.5. Horizontale Szenenverbindungen.....	29
1.5.1. Zweites Register (Unteres Register).....	29
1.5.2. Drittes Register (Mittleres Register).....	31
1.5.3. Viertes Register (Oberes Register).....	32
2. Bezug zum Sanktuar.....	33
2.1. Transparenz.....	33
2.2. Leitmotiv: Regierungsantritt des Horus.....	34
2.3. Symmetrische Szenenverbindungen.....	34
2.3.1. O16 (Doppelfeder darbringen) und W16 (Doppelfeder darbringen).....	34
2.3.2. O17 (Mundöffnungsgerät) und W17 (Krummstab/Geißel).....	35
2.3.3. O18 (Krönen) und W18 (Doppelkrone darbringen).....	36
2.4. Vertikale Szenenverbindungen.....	36
2.4.1. Szenenpaare 16-18 (Spalte 6).....	36
2.5. Horizontale Szenenverbindungen.....	37

3. Bei den Kapellen Thron-der-Götter/ Behedet.....	38
3.1. Transparenz.....	38
3.2. Leitmotiv: Sicherung der Thronfolge.....	38
3.3. Symmetrische Szenenverbindungen.....	39
3.3.1. O19 (Krug bringen) und W19 (Krug bringen).....	39
3.3.2. O20 (Feuerbecken aufstellen) und W20 (Feuerbecken aufstellen).....	40
3.3.3. O21 (Sistren schütteln) und W21 (Sistren schütteln).....	42
3.3.4. O22 (Anch-/Was-Szepter) und W22 (Krönen).....	42
3.3.5. O23 (Milchopfer) und W23 (Beide-Herrinnen darbringen).....	43
3.3.6. O24 (Blumen darbringen) und W24 (Heh-Symbol darbringen).....	44
3.4. Vertikale Szenenverbindungen.....	44
3.4.1. Szenenpaare 19-22 (Spalte 7).....	44
3.4.2. Szenenpaare 22-24 (Spalte 8).....	45
3.5. Horizontale Szenenverbindungen.....	47
3.5.1. Zweites Register (Unteres Register).....	47
3.5.2. Drittes Register (Mittleres Register).....	47
3.5.3. Viertes Register (Oberes Register).....	47
4. Bezug zu den Räumen Hof-des-Speisealtars/ Wabet/ Haus-des-Min/ Haus-des-Stoffes.....	48
4.1. Transparenz.....	48
4.2. Leitmotiv: Göttliches Sed-Fest.....	49
4.3. Symmetrische Szenenverbindungen.....	50
4.3.1. O25 (Mundöffnungsritual) und W25 (Speiseopfer).....	50
4.3.2. O26 (Schlitten ziehen) und W26 (Zehn Salben opfern).....	51
4.3.3. O27 (Palette und Napf) und W27 (Anch-/Djed-/Was-Szepter).....	52
4.3.4. O28 (Kälber treiben) und W28 (Stier-von-Heliopolis).....	53
4.3.5. O29 (Lattich opfern) und W29 (Weinopfer).....	54
4.3.6. O30 (Lattich opfern) und W30 (Troddel opfern).....	55
4.4. Vertikale Szenenverbindungen.....	55
4.4.1. Szenenpaare 25-27 (Spalte 9).....	55
4.4.2. Szenenpaare 28-30 (Spalte 10).....	57
4.5. Horizontale Szenenverbindungen.....	58
4.5.1. Zweites Register (Unteres Register).....	58
4.5.2. Drittes Register (Mittleres Register).....	59
4.5.3. Viertes Register (Oberes Register).....	59
5. Bezug zum Opfertischsaal.....	60
5.1. Transparenz.....	60
5.2. Leitmotiv: Vom legitimen Königtum der Götter.....	61
5.3. Symmetrische Szenenverbindungen.....	61
5.3.1. O31 (Räuchern und Libieren) und W31 (Räuchern und Libieren).....	61
5.3.2. O32 (Halskragen anlegen) und W32 (Halskragen anlegen).....	63
5.3.3. O33 (Gott preisen) und W33 (Lotusopfer).....	64
5.4. Vertikale Szenenverbindungen.....	65
5.4.1. Szenenpaare 31-33 (Spalte 11).....	65
5.5. Horizontale Szenenverbindungen.....	66
6. Beim Erscheinungssaal.....	67
6.1. Transparenz.....	67
6.2. Leitmotiv: Von der Legitimation des Königs Horus.....	69
6.3. Symmetrische Szenenverbindungen.....	71
6.3.1. O34 (Oryx töten) und W34 (Utet aufstellen).....	71
6.3.2. O35 (Utet aufstellen) und W35 (Sistrum erscheinen lassen).....	72
6.3.3. O36 (Maat darbringen) und W36 (Ruderlauf).....	72
6.3.4. O37 (Spiegel präsentieren) und W37 (Spiegel präsentieren).....	73
6.3.5. O38 (Bieropfer) und W38 (Bieropfer).....	74
6.3.6. O39 (Gott preisen) und W39 (Räuchern).....	75
6.3.7. O40 (Apophis töten) und W40 (Apophis töten).....	75
6.3.8. O41 (Mesektet-Barke bringen) und W41 (Mandjet-Barke bringen).....	76

6.3.9. O42 (Schlagstock bringen) und W42 (Udjat-Auge darbringen).....	77
6.3.10. O43a (Fremde töten) und W43a (Fremde töten).....	78
6.3.11. O43b (Feind töten) und W43b (Feind töten).....	78
6.3.12. O44 (Kranz bringen) und W44 (Kranz umbinden).....	79
6.3.13. O45 (Udjat-Auge darbringen) und W45 (Udjat-Auge darbringen).....	80
6.3.14. O46 (Esel durchbohren) und W46 (Esel durchbohren).....	80
6.3.15. O47 (Räuchern und Libieren) und W47 (Räuchern und Libieren).....	81
6.3.16. O48 (Datteln darbringen) und W48 (Datteln darbringen).....	82
6.3.17. O49 (Speisen auftragen) und W49 (Speisen auftragen).....	84
6.3.18. O50 (Maat darbringen) und W50 (Maat darbringen).....	84
6.3.19. O51 (Krönen) und W51 (Krönen).....	85
6.4. Vertikale Szenenverbindungen.....	86
6.4.1. Szenenpaare 34-36 (Spalte 12).....	86
6.4.2. Szenenpaare 37-39 (Spalte 13).....	87
6.4.3. Szenenpaare 40-42 (Spalte 14).....	88
6.4.4. Szenenpaare 43-45 (Spalte 15).....	89
6.4.5. Szenenpaare 46-48 (Spalte 16).....	90
6.4.6. Szenenpaare 49-51 (Spalte 17).....	91
6.5. Horizontale Szenenverbindungen.....	93
6.5.1. Zweites Register (Unteres Register).....	93
6.5.2. Drittes Register (Mittleres Register).....	96
6.5.3. Viertes Register (Oberes Register).....	98
Übersetzung der Einzelszenen (Von Nord nach Süd).....	101
1. Szene der Ostwand, 2. Reg. (E IV, 250, 8 – 251, 5): O1 (Myrrhenopfer).....	102
1. Szene der Westwand, 2. Reg. (E IV, 94, 6 – 95, 3): W1 (Myrrhenopfer).....	104
1. Szene der Ostwand, 3. Reg. (E IV, 280, 10 – 281, 9): O2 (Weinopfer).....	106
1. Szene der Westwand, 3. Reg. (E IV, 124, 10 – 125, 7): W2 (Weinopfer).....	108
1. Szene der Ostwand, 4. Reg. (E IV, 306, 6 – 307, 6): O3 (Schildkröte töten).....	110
1. Szene der Westwand, 4. Reg. (E IV, 150, 4 – 151, 3): W3 (Schildkröte töten).....	112
2. Szene der Ostwand, 2. Reg. (E IV, 249, 11 – 250, 6): O4 (Räuchern).....	114
2. Szene der Westwand, 2. Reg. (E IV, 93, 7 – 94, 4): W4 (Räuchern).....	116
2. Szene der Ostwand, 3. Reg. (E IV, 279, 13 – 280, 8): O5 (Goldkranz).....	118
2. Szene der Westwand, 3. Reg. (E IV, 123, 8 – 124, 8): W5 (Goldkranz).....	120
2. Szene der Ostwand, 4. Reg. (E IV, 305, 6 – 306, 4): O6 (Ball schlagen).....	122
2. Szene der Westwand, 4. Reg. (E IV, 149, 4 – 150, 2): W6 (Ball schlagen).....	124
3. Szene der Ostwand, 2. Reg. (E IV, 248, 9 – 249, 9): O7 (Sed-Feste verleihen).....	126
3. Szene der Westwand, 2. Reg. (E IV, 91, 18 – 93, 5): W7 (Sed-Feste verleihen).....	129
3. Szene der Ostwand, 3. Reg. (E IV, 278, 11 – 279, 11): O8 (Salböl und Stoff).....	132
3. Szene der Westwand, 3. Reg. (E IV, 122, 4 – 123, 6): W8 (Salböl und Stoff).....	134
3. Szene der Ostwand, 4. Reg. (E IV, 304, 4 – 305, 4): O9 (Räuchern/ Libieren).....	136
3. Szene der Westwand, 4. Reg. (E IV, 148, 2 – 149, 2): W9 (Räuchern/ Libieren).....	138
4. Szene der Ostwand, 2. Reg. (E IV, 247, 11 – 248, 7): O10 (Papyrus darbringen).....	140
4. Szene der Westwand, 2. Reg. (E IV, 91, 4 – 16): W10 (Räuchern).....	142
4. Szene der Ostwand, 3. Reg. (E IV, 277, 12 – 278, 9): O11 (Libieren).....	144
4. Szene der Westwand, 3. Reg. (E IV, 121, 6 – 122, 2): W11 (Myrrhen verbrennen).....	146
4. Szene der Ostwand, 4. Reg. (E IV, 303, 7 – 304, 2): O12 (Sistren erscheinen lassen).....	148
4. Szene der Westwand, 4. Reg. (E IV, 147, 5 – 17): W12 (Sistrum erscheinen lassen).....	150
5. Szene der Ostwand, 2. Reg. (E IV, 246, 10 – 247, 9): O13 (Palette erheben).....	152
5. Szene der Westwand, 2. Reg. (E IV, 89, 18 – 91, 2): W13 (Palette erheben).....	154
5. Szene der Ostwand, 3. Reg. (E IV, 276, 12 – 277, 10): O14 (Papyrus/ Ra-Gänse).....	156
5. Szene der Westwand, 3. Reg. (E IV, 120, 4 – 121, 4): W14 (Papyrus/ Ra-Gänse).....	158
5. Szene der Ostwand, 4. Reg. (E IV, 302, 7 – 303, 5): O15 (Räuchern).....	160
5. Szene der Westwand, 4. Reg. (E IV, 146, 2 – 147, 3): W15 (Krug opfern).....	162
6. Szene der Ostwand, 2. Reg. (E IV, 245, 14 – 246, 8): O16 (Doppelfeder).....	164
6. Szene der Westwand, 2. Reg. (E IV, 89, 4 – 16): W16 (Doppelfeder).....	166
6. Szene der Ostwand, 3. Reg. (E IV, 275, 16 – 276, 10): O17 (Mundöffnungsgerät).....	168
6. Szene der Westwand, 3. Reg. (E IV, 119, 7 – 120, 2): W17 (Krummstab/Geißel).....	170

6. Szene der Ostwand, 4. Reg. (E IV, 301, 9 – 302, 5): O18 (Krönen).....	172
6. Szene der Westwand, 4. Reg. (E IV, 145, 5 – 16): W18 (Doppelkrone darbringen).....	174
7. Szene der Ostwand, 2. Reg. (E IV, 244, 12 – 245, 12): O19 (Krug bringen).....	176
7. Szene der Westwand, 2. Reg. (E IV, 88, 6 – 89, 2): W19 (Krug bringen).....	178
7. Szene der Ostwand, 3. Reg. (E IV, 273, 4 – 18): O20 (Feuerbecken aufstellen).....	180
7. Szene der Westwand, 3. Reg. (E IV, 116, 4 – 16): W20 (Feuerbecken aufstellen).....	182
7. Szene der Ostwand, 4. Reg. (E IV, 300, 13 – 301, 7): O21 (Sistren schütteln).....	184
7. Szene der Westwand, 4. Reg. (E IV, 144, 8 – 145, 3): W21 (Sistren schütteln).....	186
8. Szene der Ostwand, 2. Reg. (E IV, 243, 16 – 244, 10): O22 (Anch-/Was-Szepter).....	188
8. Szene der Westwand, 2. Reg. (E IV, 87, 11 – 88, 4): W22 (Krönen).....	190
8. Szene der Ostwand, 3. Reg. (E IV, 272, 7 – 273, 2): O23 (Milchopfer).....	192
8. Szene der Westwand, 3. Reg. (E IV, 115, 6 – 116, 2): W23 (Beide-Herrinnen).....	194
8. Szene der Ostwand, 4. Reg. (E IV, 299, 17 – 300, 11): O24 (Blumen darbringen).....	196
8. Szene der Westwand, 4. Reg. (E IV, 143, 12 – 144, 6): W24 (Heh-Symbol).....	198
9. Szene der Ostwand, 2. Reg. (E IV, 242, 16 – 243, 14): O25 (Mundöffnungsritual).....	200
9. Szene der Westwand, 2. Reg. (E IV, 86, 10 – 87, 9): W25 (Speiseopfer).....	202
9. Szene der Ostwand, 3. Reg. (E IV, 271, 6 – 272, 5): O26 (Schlitten ziehen).....	204
9. Szene der Westwand, 3. Reg. (E IV, 114, 4 – 115, 4): W26 (Zehn Salben opfern).....	206
9. Szene der Ostwand, 4. Reg. (E IV, 298, 15 – 299, 15): O27 (Palette und Napf).....	208
9. Szene der Westwand, 4. Reg. (E IV, 142, 13 – 143, 10): W27 (Anch/ Djed/ Was).....	210
10. Szene der Ostwand, 2. Reg. (E IV, 241, 16 – 242, 14): O28 (Kälber treiben).....	212
10. Szene der Westwand, 2. Reg. (E IV, 85, 10 – 86, 8): W28 (Stier-von-Heliopolis).....	214
10. Szene der Ostwand, 3. Reg. (E IV, 270, 6 – 271, 4): O29 (Lattich opfern).....	216
10. Szene der Westwand, 3. Reg. (E IV, 113, 6 – 114, 2): W29 (Weinopfer).....	218
10. Szene der Ostwand, 4. Reg. (E IV, 297, 13 – 298, 13): O30 (Lattich opfern).....	220
10. Szene der Westwand, 4. Reg. (E IV, 141, 13 – 142, 11): W30 (Troddel opfern).....	222
11. Szene der Ostwand, 2. Reg. (E IV, 239, 13 – 241, 14): O31 (Räuchern/ Libieren).....	224
11. Szene der Westwand, 2. Reg. (E IV, 83, 4 – 85, 8): W31 (Räuchern/ Libieren).....	228
11. Szene der Ostwand, 3. Reg. (E IV, 265, 9 – 267, 5): O32 (Halskragen anlegen).....	232
11. Szene der Westwand, 3. Reg. (E IV, 109, 9 – 111, 2): W32 (Halskragen anlegen).....	236
11. Szene der Ostwand, 4. Reg. (E IV, 295, 6 – 297, 6): O33 (Gott preisen).....	240
11. Szene der Westwand, 4. Reg. (E IV, 139, 11 – 141, 8): W33 (Lotusopfer).....	244
12. Szene der Ostwand, 2. Reg. (E IV, 238, 15 – 239, 11): O34 (Oryx töten).....	248
12. Szene der Westwand, 2. Reg. (E IV, 82, 6 – 83, 2): W34 (Utet aufstellen).....	250
12. Szene der Ostwand, 3. Reg. (E IV, 264, 12 – 265, 7): O35 (Utet aufstellen).....	252
12. Szene der Westwand, 3. Reg. (E IV, 108, 12 – 109, 7): W35 (Sistrum erscheinen lassen).....	254
12. Szene der Ostwand, 4. Reg. (E IV, 294, 10 – 295, 4): O36 (Maat darbringen).....	256
12. Szene der Westwand, 4. Reg. (E IV, 138, 13 – 139, 9): W36 (Ruderlauf).....	258
13. Szene der Ostwand, 2. Reg. (E IV, 238, 2 – 13): O37 (Spiegel präsentieren).....	260
13. Szene der Westwand, 2. Reg. (E IV, 81, 2 – 82, 4): W37 (Spiegel präsentieren).....	262
13. Szene der Ostwand, 3. Reg. (E IV, 261, 10 – 262, 7): O38 (Bieropfer).....	264
13. Szene der Westwand, 3. Reg. (E IV, 105, 12 – 106, 7): W38 (Bieropfer).....	266
13. Szene der Ostwand, 4. Reg. (E IV, 293, 12 – 294, 8): O39 (Gott preisen).....	268
13. Szene der Westwand, 4. Reg. (E IV, 137, 16 – 138, 11): W39 (Räuchern).....	270
14. Szene der Ostwand, 2. Reg. (E IV, 237, 2 – 17): O40 (Apophis töten).....	272
14. Szene der Westwand, 2. Reg. (E IV, 80, 4 – 80, 16): W40 (Apophis töten).....	274
14. Szene der Ostwand, 3. Reg. (E IV, 260, 10 – 261, 8): O41 (Mesektet-Barke).....	276
14. Szene der Westwand, 3. Reg. (E IV, 104, 14 – 105, 10): W41 (Mandjet-Barke).....	278
14. Szene der Ostwand, 4. Reg. (E IV, 292, 13 – 293, 10): O42 (Schlagstock bringen).....	280
14. Szene der Westwand, 4. Reg. (E IV, 136, 18 – 137, 14): W42 (Udjat-Auge).....	282
15. Szene der Ostwand (1.Teil), 2. Reg. (E IV, 236, 4 – 236, 16): O43a (Fremde töten).....	284
15. Szene der Westwand (1.Teil), 2. Reg. (E IV, 79, 6 – 80, 2): W43a (Fremde töten).....	286
15. Szene der Ostwand (2.Teil), 2. Reg. (E IV, 235, 6 – 236, 2): O43b (Feind töten).....	288
15. Szene der Westwand (2.Teil), 2. Reg. (E IV, 78, 10 – 79, 4): W43b (Feind töten).....	289
15. Szene der Ostwand, 3. Reg. (E IV, 259, 11 – 260, 8): O44 (Kranz bringen).....	290
15. Szene der Westwand, 3. Reg. (E IV, 103, 15 – 104, 12): W44 (Kranz umbinden).....	292
15. Szene der Ostwand, 4. Reg. (E IV, 291, 15 – 292, 11): O45 (Udjat-Auge).....	294
15. Szene der Westwand, 4. Reg. (E IV, 136, 2 – 16): W45 (Udjat-Auge).....	296

16. Szene der Ostwand, 2. Reg. (E IV, 234, 7 – 235, 4): O46 (Esel durchbohren).....	298
16. Szene der Westwand, 2. Reg. (E IV, 77, 14 – 78, 9): W46 (Esel durchbohren).....	300
16. Szene der Ostwand, 3. Reg. (E IV, 258, 12 – 259, 9): O47 (Räuchern/ Libieren).....	302
16. Szene der Westwand, 3. Reg. (E IV, 102, 17 – 103, 13): W47 (Räuchern/ Libieren).....	304
16. Szene der Ostwand, 4. Reg. (E IV, 290, 18 – 291, 13): O48 (Datteln darbringen).....	306
16. Szene der Westwand, 4. Reg. (E IV, 135, 4 – 16): W48 (Datteln darbringen).....	308
17. Szene der Ostwand, 2. Reg. (E IV, 233, 8 – 234, 5): O49 (Speisen auftragen).....	310
17. Szene der Westwand, 2. Reg. (E IV, 76, 15 – 77, 12): W49 (Speisen auftragen).....	312
17. Szene der Ostwand, 3. Reg. (E IV, 257, 13 – 258, 10): O50 (Maat darbringen).....	314
17. Szene der Westwand, 3. Reg. (E IV, 102, 4 – 15): W50 (Maat darbringen).....	316
17. Szene der Ostwand, 4. Reg. (E IV, 290, 4 – 16): O51 (Krönen).....	318
17. Szene der Westwand, 4. Reg. (E IV, 134, 6 – 135, 2): W51 (Krönen).....	320
Schlussbetrachtung.....	322
Literaturverzeichnis.....	327
Tafelverzeichnis.....	335
Index der Götter und mythischen Motive.....	336
Konkordanz der Edfu-Stellen – Szenenbenennung.....	340
Index der im Text erwähnten Edfu-Stellen.....	342