

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	<b>3</b>
<b>1 Grundlagen</b> .....	<b>7</b>
1.1 Die Notenschrift und ihre Entwicklung .....	7
1.2 Zeit und Rhythmus .....	22
1.3 Tonsysteme, Tonalität, Tonleitern .....	26
1.4 Intervalle .....	34
1.5 Akkorde und harmonische Beziehungen .....	38
1.6 Akkordverbindungen .....	45
1.7 Systeme der Harmonielehre .....	46
1.8 Modulation .....	48
1.9 Satztypen und Gliederungskategorien .....	51
<b>2 Geistliche Musik</b> .....	<b>55</b>
2.1 Gregorianik und frühe Mehrstimmigkeit .....	55
2.2 Entwicklung der Vokalpolyphonie .....	65
2.3 Geistliche Musik im Barock .....	78
2.4 Geistliche Musik der Klassik .....	83
2.5 Geistliche Musik im 19. und 20. Jahrhundert .....	86
<b>3 Instrumentalmusik des Barock</b> .....	<b>88</b>
3.1 Der barocke Stil .....	88
3.2 Fuge .....	91
3.3 Concerto .....	94
3.4 Suite .....	98

<b>4</b>	<b>Musik der Klassik</b>	<b>103</b>
4.1	Streichquartett	104
4.2	Sonate	108
4.3	Sinfonie	114
4.4	Solokonzert	119
4.5	Variation	122
<b>5</b>	<b>Das Lied</b>	<b>127</b>
5.1	Chanson, Tenorlied, Madrigal (15./16. Jh.)	128
5.2	Klavierlied	133
5.3	Orchesterlied	137
5.4	Ballade und Song	138
<b>6</b>	<b>Musik des 19. Jahrhunderts</b>	<b>140</b>
6.1	Stilmittel der Romantik	142
6.2	Charakterstück	144
6.3	Sinfonische Musik der Romantik	146
6.4	Solokonzert der Romantik	153
<b>7</b>	<b>Oper und Musiktheater</b>	<b>155</b>
7.1	Entstehung der Oper	155
7.2	Die venezianische Oper	159
7.3	Die neapolitanische Oper	160
7.4	Oper in Frankreich	164
7.5	Opernreformen der Klassik	165
7.6	Oper im 19. Jahrhundert	168
7.7	Musik und Theater im 20. Jahrhundert	172

<b>8</b>	<b>Musik des 20. Jahrhunderts</b>	<b>175</b>
8.1	Impressionismus	177
8.2	Auflösung der Tonalität	179
8.3	Expressionismus	181
8.4	12-Ton-Technik	184
8.5	Neoklassizismus	187
8.6	Entwicklungstendenzen Neuer Musik	189
<b>9</b>	<b>Jazz, Pop und Rock</b>	<b>196</b>
9.1	Jazz	198
9.2	Rock	205
9.3	Pop	210
9.4	Musik und Internet	214
	<b>Stichwortverzeichnis</b>	<b>217</b>