

Musik-Konzepte Neue Folge

Heft 166

Jörg Widmann

Vorwort	3
<i>Siegfried Mauser</i> Melos-Klang Zur Ästhetik Jörg Widmanns	5
<i>Janina Klassen</i> Außer Atem Notizen zur Klangästhetik Jörg Widmanns	11
<i>Isabel Mundry</i> Im Labyrinth Wege des Hörens in Jörg Widmanns Musik	19
<i>Stefan Drees</i> »... eine Studie über die Leichtigkeit« Klang und Körper in Jörg Widmanns Orchesterstück <i>Armonica</i>	30
<i>Barbara Zuber</i> Verschiebung und semantische Überschreibung Der Doppelchor der Juden in Jörg Widmanns <i>Babylon</i> (Bild 5)	55
<i>Meret Forster</i> »Das Klavier musste mir erst fremd werden« Gespräch mit Jörg Widmann	78

2 Inhalt

Abstracts	93
Bibliografische Hinweise	95
Zeittafel	96
Autorinnen und Autoren	98