

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	<b>9</b>
<b>1 Theoretische Grundlagen des Begriffs</b>	<b>15</b>
<b>1.1 Das Ende im Spielfilm</b>	<b>15</b>
1.1.1 Klassische Film-Enden	18
a. Offene und geschlossene Enden	18
b. <i>Happy Ending</i>	18
c. <i>Sad Ending</i>	20
d. <i>Open Ending</i>	21
e. Sonstige Typen	22
1.1.2 Selbstreflexivität	23
1.1.3 <i>Surprise Ending</i>	26
1.1.4 <i>Plot Point</i>	30
1.1.5 <i>Plot Twist</i>	31
1.1.6 <i>Final Plot Twist</i>	34
1.1.7 Unzuverlässiges Erzählen	35
1.1.8 Wann ist ein Schluss ein Schluss? Zum Timing des Film-Endes	38
<b>1.2 <i>Twist Endings</i></b>	<b>40</b>
1.2.1 Definitorische Grundlagen	40
a. Vorbemerkungen	40
b. Mögliche Ursprünge des Ausdrucks	40
c. Online-Quellen	42
d. Handbücher und Ratgeber	46
e. Wissenschaftliche Quellen	48
f. Schlussfolgerungen	50
1.2.2 Schichtenbau der Diegese	51

1.2.3 <i>Twist Ending</i> als intratextueller Verweis	57
1.2.4 <i>Twist Ending</i> als dramaturgische Kategorie	58
1.2.4.1 <i>Anagnorisis</i>	58
1.2.4.2 <i>Peripetie</i>	58
1.2.5 <i>Twist Ending</i> als narratologische Kategorie	61
1.2.5.1 Moduswechsel	62
1.2.5.2 Gattungswechsel	64
1.2.5.3 Genrewechsel	66
1.2.5.4 <i>Mindfuck</i>	67
1.2.6 <i>Twist Ending</i> als wirkungsästhetische Kategorie	69
1.2.6.1 Primäreffekt und <i>Priming</i>	69
1.2.6.2 Kommunikativer Pakt	73
1.2.7 Fazit	75
<b>2 Historische Entwicklung des <i>Twist Endings</i></b>	<b>77</b>
<b>2.1 Korpus und Geschichte</b>	<b>77</b>
2.1.1 <i>Twist Endings</i> in der Literatur	77
a. Vorbemerkungen	77
b. Maupassant und O. Henry	78
c. Ambrose Bierce: <i>An Occurrence at Owl Creek Bridge</i> (1890)	80
d. Leo Perutz: <i>Zwischen neun und neun</i> (1918)	84
2.1.2 <i>Twist Endings</i> zur Stummfilmzeit (1900–1927)	85
A. <i>DAS CABINET DES DR. CALIGARI</i> (D 1920, Robert Wiene)	91
2.1.3 Der klassische Hollywood-Film (1927–1945)	94
B. <i>DEAD OF NIGHT</i> ( <i>TRAUM OHNE ENDE</i> ; GB 1945, Alberto Cavalcanti u. a.)	97
2.1.4 Der klassische Animationsfilm (1927–1945)	103
C. <i>WHO KILLED WHO?</i> (USA 1943, Tex Avery)	106
2.1.5 Hollywood und Europa zur Nachkriegszeit, Beginn der Neuen Wellen (1945–1968)	109
a. <i>ALFRED HITCHCOCK PRESENTS</i> ( <i>ALFRED HITCHCOCK PRÄSENTIERT</i> ; USA 1955–1962)	113
b. <i>THE TWILIGHT ZONE</i> ( <i>UNGLAUBLICHE GESCHICHTEN</i> ; USA 1959–1964)	115
D. <i>LES DIABOLIQUES</i> ( <i>DIE TEUFLISCHEN</i> ; F 1955, Henri-George Clouzot)	118
2.1.6 Das New-Hollywood-Kino und seine Erben (1968–1987)	120
E. <i>PLANET OF THE APES</i> ( <i>PLANET DER AFFEN</i> ; USA 1968, Franklin J. Schaffner)	124
2.1.7 Vom Kunstkino zum <i>Mainstream</i> (1987–1999)	127
F. <i>ANGEL HEART</i> ( <i>ANGEL HEART</i> ; USA 1987, Alan Parker)	129

2.1.8 Nach der Konventionalisierung (1999–2009)	134
G. THE SIXTH SENSE (SIXTH SENSE; USA 1999, M. Night Shyamalan)	136
2.1.9 Status quo und Ausblick (2010–2012)	140
H. SHUTTER ISLAND (SHUTTER ISLAND; USA 2010, Martin Scorsese)	140
2.2 Darstellungskonventionen des <i>Twist Endings</i>	149
2.2.1 <i>Lying Flashback</i>	150
2.2.2 <i>Flashback Tutorial</i>	152
2.2.3 Weitere visuelle Konventionen	159
2.2.4 Filmmusik in Filmen mit <i>Twist Ending</i>	161
<b>3 Typen des <i>Twist Endings</i></b>	<b>167</b>
3.1 Typologie des <i>Twist Endings</i>	167
3.1.1 Prämisse der Analyse	167
3.1.2 <i>Wake-up Twist</i>	167
3.1.2.1 ABRE LOS OJOS (ÖFFNE DIE AUGEN aka VIRTUAL NIGHT-MARE – OPEN YOUR EYES; E/F/I 1997, Alejandro Amenábar)	169
3.1.2.2 JACOB'S LADDER (JACOB'S LADDER – IN DER GEWALT DES JENSEITS; USA 1990, Adrian Lyne)	177
3.1.3 <i>Set-up Twist</i>	182
3.1.3.1 ANGER MANAGEMENT (DIE WUTPROBE; USA 2003, Peter Segal)	183
3.1.3.2 THE WICKER MAN (THE WICKER MAN; GB 1973, Robin Hardy)	185
3.1.3.3 THE GAME (THE GAME – DAS GESCHENK SEINES LEBENS; USA 1997, David Fincher)	187
3.1.4 <i>Perzeptiver Twist</i>	192
3.1.4.1 THE UNINVITED (DER FLUCH DER 2 SCHWESTERN; USA 2009, Charles Guard, Thomas Guard)	193
3.1.4.2 THE OTHERS (THE OTHERS; USA/E/F/I 2001, Alejandro Amenábar)	196
3.1.4.3 THE MACHINIST (DER MASCHINIST; E 2004, Brad Anderson)	200
3.1.5 <i>Narrativer Twist</i>	204
3.1.5.1 TRAIN DE VIE (ZUG DES LEBENS; F/B/NL u. a. 1998, Radu Mihaileanu)	204
3.1.5.2 THE VILLAGE (THE VILLAGE – DAS DORF; USA 2004, M. Night Shyamalan)	208
3.1.5.3 LES MAÎTRES DU TEMPS (HERRSCHER DER ZEIT; F 1982, René Laloux)	212
3.1.6 Mischformen	214
3.1.7 Multiple Twists: THE DEVIL'S ADVOCATE (IM AUFTRAG DES TEUFELS; USA/D 1997, Taylor Hackford)	215

3.1.8	Sonderformen	216
a.	Experimentalfilmaffine Spielfilme	216
b.	Dokumentarfilm	217
c.	<i>Selbstreflexiver Twist</i>	218
3.2	Randbereiche und Grenzgänge	219
3.2.1	Verwandte Phänomene	219
3.2.2	Zeitreise-Filme: <i>TWELVE MONKEYS</i> (12 MONKEYS; USA 1995, Terry Gilliam)	221
3.2.3	<i>Set-up Twist</i> ohne <i>Twist Ending</i> : <i>BODY DOUBLE</i> (DER TOD KAM ZWEIMAL; USA 1984, Brian De Palma)	221
3.2.4	<i>Twist Ending</i> als Möglichkeit: <i>LE ORME</i> (SPUREN AUF DEM MOND; 1975, Luigi Bazzoni)	223
3.2.5	Bruch mit dem Diskurs: <i>GRAN TORINO</i> (GRAN TORINO; USA/D 2008, Clint Eastwood)	226
3.3	<i>Twist Ending</i> als intertextuelles Phänomen	227
3.3.1	Informationsvergabe und Kontextualisierung	227
3.3.2	Erzählkonventionen (Genre, Muster, Schema)	227
3.3.3	Erzählerische Varianten: Literatur-Adaptionen und Remakes	229
a.	Drei Adaptionen von <i>An Occurrence at Owl Creek Bridge</i>	229
b.	Remakes: <i>PLANET OF THE APES</i> (PLANET DER AFFEN; USA 2001, Tim Burton)	234
3.4	Schluss: Zur Reichweite des <i>Twist Endings</i>	236
<b>Kommentierte Filmografie</b>		241
A	Stummfilmzeit (1900–1929)	241
B	Der Hollywood-Tonfilm bis zum Ende des II. Weltkriegs (1928–1945)	245
C	Hollywood und Europa zur Nachkriegszeit, Beginn der Neuen Wellen (1946–1967)	253
D	Das New-Hollywood-Kino und seine Erben, europäische B-Movies (1968–1986)	262
E	Der Weg der Konventionalisierung (1987–1998)	273
F	Nach der Konventionalisierung (1999–2009)	280
G	Status Quo (2010–2012)	292
<b>Literaturverzeichnis</b>		295