

Inhalt

Einleitung	9
1 Theoretische Grundlagen des Begriffs	15
1.1 Das Ende im Spielfilm	15
1.1.1 Klassische Film-Enden	18
a. Offene und geschlossene Enden	18
b. <i>Happy Ending</i>	18
c. <i>Sad Ending</i>	20
d. <i>Open Ending</i>	21
e. Sonstige Typen	22
1.1.2 Selbstreflexivität	23
1.1.3 <i>Surprise Ending</i>	26
1.1.4 <i>Plot Point</i>	30
1.1.5 <i>Plot Twist</i>	31
1.1.6 <i>Final Plot Twist</i>	34
1.1.7 Unzuverlässiges Erzählen	35
1.1.8 Wann ist ein Schluss ein Schluss? Zum Timing des Film-Endes	38
1.2 <i>Twist Endings</i>	40
1.2.1 Definitiorische Grundlagen	40
a. Vorbemerkungen	40
b. Mögliche Ursprünge des Ausdrucks	40
c. Online-Quellen	42
d. Handbücher und Ratgeber	46
e. Wissenschaftliche Quellen	48
f. Schlussfolgerungen	50
1.2.2 Schichtenbau der Diegese	51

1.2.3	<i>Twist Ending</i> als intratextueller Verweis	57
1.2.4	<i>Twist Ending</i> als dramaturgische Kategorie	58
1.2.4.1	<i>Anagnorisis</i>	58
1.2.4.2	<i>Peripetie</i>	58
1.2.5	<i>Twist Ending</i> als narratologische Kategorie	61
1.2.5.1	Moduswechsel	62
1.2.5.2	Gattungswechsel	64
1.2.5.3	Genrewechsel	66
1.2.5.4	<i>Mindfuck</i>	67
1.2.6	<i>Twist Ending</i> als wirkungsästhetische Kategorie	69
1.2.6.1	Primäreffekt und <i>Priming</i>	69
1.2.6.2	Kommunikativer Pakt	73
1.2.7	Fazit	75
2	Historische Entwicklung des <i>Twist Endings</i>	77
2.1	Korpus und Geschichte	77
2.1.1	<i>Twist Endings</i> in der Literatur	77
a.	Vorbemerkungen	77
b.	Maupassant und O. Henry	78
c.	Ambrose Bierce: <i>An Occurrence at Owl Creek Bridge</i> (1890)	80
d.	Leo Perutz: <i>Zwischen neun und neun</i> (1918)	84
2.1.2	<i>Twist Endings</i> zur Stummfilmzeit (1900–1927)	85
A.	DAS CABINET DES DR. CALIGARI (D 1920, Robert Wiene)	91
2.1.3	Der klassische Hollywood-Film (1927–1945)	94
B.	DEAD OF NIGHT (TRAUM OHNE ENDE; GB 1945, Alberto Cavalcanti u. a.)	97
2.1.4	Der klassische Animationsfilm (1927–1945)	103
C.	WHO KILLED WHO? (USA 1943, Tex Avery)	106
2.1.5	Hollywood und Europa zur Nachkriegszeit, Beginn der Neuen Wellen (1945–1968)	109
a.	ALFRED HITCHCOCK PRESENTS (ALFRED HITCHCOCK PRÄSENTIERT; USA 1955–1962)	113
b.	THE TWILIGHT ZONE (UNGLAUBLICHE GESCHICHTEN; USA 1959–1964)	115
D.	LES DIABOLIQUES (DIE TEUFLISCHEN; F 1955, Henri-George Clouzot)	118
2.1.6	Das New-Hollywood-Kino und seine Erben (1968–1987)	120
E.	PLANET OF THE APES (PLANET DER AFFEN; USA 1968, Franklin J. Schaffner)	124
2.1.7	Vom Kunstkino zum <i>Mainstream</i> (1987–1999)	127
F.	ANGEL HEART (ANGEL HEART; USA 1987, Alan Parker)	129

2.1.8 Nach der Konventionalisierung (1999–2009)	134
G. THE SIXTH SENSE (SIXTH SENSE; USA 1999, M. Night Shyamalan)	136
2.1.9 Status quo und Ausblick (2010–2012)	140
H. SHUTTER ISLAND (SHUTTER ISLAND; USA 2010, Martin Scorsese)	140
2.2 Darstellungskonventionen des <i>Twist Endings</i>	149
2.2.1 <i>Lying Flashback</i>	150
2.2.2 <i>Flashback Tutorial</i>	152
2.2.3 Weitere visuelle Konventionen	159
2.2.4 Filmmusik in Filmen mit <i>Twist Ending</i>	161
3 Typen des <i>Twist Endings</i>	167
3.1 Typologie des <i>Twist Endings</i>	167
3.1.1 Prämissen der Analyse	167
3.1.2 <i>Wake-up Twist</i>	167
3.1.2.1 ABRE LOS OJOS (ÖFFNE DIE AUGEN aka VIRTUAL NIGHT- MARE – OPEN YOUR EYES; E/F/I 1997, Alejandro Amenábar)	169
3.1.2.2 JACOB'S LADDER (JACOB'S LADDER – IN DER GEWALT DES JENSEITS; USA 1990, Adrian Lyne)	177
3.1.3 <i>Set-up Twist</i>	182
3.1.3.1 ANGER MANAGEMENT (DIE WUTPROBE; USA 2003, Peter Segal)	183
3.1.3.2 THE WICKER MAN (THE WICKER MAN; GB 1973, Robin Hardy)	185
3.1.3.3 THE GAME (THE GAME – DAS GESCHENK SEINES LEBENS; USA 1997, David Fincher)	187
3.1.4 <i>Perzeptiver Twist</i>	192
3.1.4.1 THE UNINVITED (DER FLUCH DER 2 SCHWESTERN; USA 2009, Charles Guard, Thomas Guard)	193
3.1.4.2 THE OTHERS (THE OTHERS; USA/E/F/I 2001, Alejandro Amenábar)	196
3.1.4.3 THE MACHINIST (DER MASCHINIST; E 2004, Brad Anderson)	200
3.1.5 <i>Narrativer Twist</i>	204
3.1.5.1 TRAIN DE VIE (ZUG DES LEBENS; F/B/NL u. a. 1998, Radu Mihaileanu)	204
3.1.5.2 THE VILLAGE (THE VILLAGE – DAS DORF; USA 2004, M. Night Shyamalan)	208
3.1.5.3 LES MAÎTRES DU TEMPS (HERRSCHER DER ZEIT; F 1982, René Laloux)	212
3.1.6 Mischformen	214
3.1.7 Multiple Twists: THE DEVIL'S ADVOCATE (IM AUFTRAG DES TEUFELS; USA/D 1997, Taylor Hackford)	215

3.1.8	Sonderformen	216
	a. Experimentalfilmaffine Spielfilme	216
	b. Dokumentarfilm	217
	c. <i>Selbstreflexiver Twist</i>	218
3.2	Randbereiche und Grenzgänge	219
3.2.1	Verwandte Phänomene	219
3.2.2	Zeitreise-Filme: TWELVE MONKEYS (12 MONKEYS; USA 1995, Terry Gilliam)	221
3.2.3	<i>Set-up Twist</i> ohne <i>Twist Ending</i> : BODY DOUBLE (DER TOD KAM ZWEIMAL; USA 1984, Brian De Palma)	221
3.2.4	<i>Twist Ending</i> als Möglichkeit: LE ORME (SPUREN AUF DEM MOND; 1975, Luigi Bazzoni)	223
3.2.5	Bruch mit dem Diskurs: GRAN TORINO (GRAN TORINO; USA/D 2008, Clint Eastwood)	226
3.3	<i>Twist Ending</i> als intertextuelles Phänomen	227
3.3.1	Informationsvergabe und Kontextualisierung	227
3.3.2	Erzählkonventionen (Genre, Muster, Schema)	227
3.3.3	Erzählerische Varianten: Literatur-Adaptionen und Remakes	229
	a. Drei Adaptionen von <i>An Occurrence at Owl Creek Bridge</i>	229
	b. Remakes: PLANET OF THE APES (PLANET DER AFFEN; USA 2001, Tim Burton)	234
3.4	Schluss: Zur Reichweite des <i>Twist Endings</i>	236
	Kommentierte Filmografie	241
A	Stummfilmzeit (1900–1929)	241
B	Der Hollywood-Tonfilm bis zum Ende des II. Weltkriegs (1928–1945)	245
C	Hollywood und Europa zur Nachkriegszeit, Beginn der Neuen Wellen (1946–1967)	253
D	Das New-Hollywood-Kino und seine Erben, europäische B-Movies (1968–1986)	262
E	Der Weg der Konventionalisierung (1987–1998)	273
F	Nach der Konventionalisierung (1999–2009)	280
G	Status Quo (2010–2012)	292
	Literaturverzeichnis	295