

## Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	7
<b>A. Marian Pankowski und sein Platz im literarischen Diskurs der Holocaust-Literatur</b>	13
A.1. Zum Autor	13
A.2.1. Marian Pankowskis Position im Kontext der Holocaust-Literatur	15
A.2.2. Holocaust-Literatur	16
A.3. Zum Text <i>Nie ma Żydówk</i>	20
<b>B. Zur literarischen Kommunikation in <i>Nie ma Żydówk</i></b>	25
B.1. Einführung in die literarische Kommunikation	26
B.1.1. Grundzüge der allgemeinen Textkommunikation	26
B.1.2. Der narrative Rahmen	27
B.1.3. Das kulturelle Gedächtnis	28
B.1.4. Die Grenzen der sprachlichen Repräsentation	30
B.1.5. Fiktivität versus Faktizität in der literarischen Kommunikation	32
B.1.6. Literatur als modellbildendes System	33
B.2. Die Akteure und Akteurinnen der Kommunikation in <i>Nie ma Żydówk</i>	34
B.3. Zum Spezifikum der unterschiedlichen Narrative	36
<b>C. Die Erzählenden</b>	39
C.1. Der Erzähler als Holocaust-Überlebender	40
C.2. Die Figur der Fajga als Holocaust-Überlebende	47
<b>D. Die Zuhörenden</b>	51
D.1. Zum polnischen Diskurs	52
D.2. Zum jüdischen Diskurs in Amerika	57
<b>E. Zur Polyphonie der literarischen Stimmen im kommunikativen Zusammenspiel</b>	63
E.1.1. Zur Koexistenz und Interferenz der Stimmen	63
E.1.2. Die Leserin und der Leser als Co-Autor_innen	66

<b>E.2. Interaktive Mechanismen</b>	<b>68</b>
<b>E.2.1. Das Spiel mit den Lesenden</b>	<b>68</b>
<b>E.2.2. Mechanismen der Bewältigung</b>	<b>71</b>
 <b>Resumee</b>	 <b>77</b>
 <b>Literaturverzeichnis</b>	 <b>81</b>
<b>Primärliteratur</b>	<b>81</b>
<b>Sekundärliteratur</b>	<b>81</b>
<b>Internetquellen + Interviews</b>	<b>85</b>
<b>Liste Pankowskis Prosa (ab 1990)</b>	<b>87</b>
<b>Liste der Sekundärliteratur zu Pankowski (ab 1990)</b>	<b>93</b>