

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
A. Marian Pankowski und sein Platz im literarischen Diskurs der Holocaust-Literatur	13
A.1. Zum Autor	13
A.2.1. Marian Pankowskis Position im Kontext der Holocaust-Literatur	15
A.2.2. Holocaust-Literatur	16
A.3. Zum Text <i>Nie ma Żydówki</i>	20
B. Zur literarischen Kommunikation in <i>Nie ma Żydówki</i>	25
B.1. Einführung in die literarische Kommunikation	26
B.1.1. Grundzüge der allgemeinen Textkommunikation	26
B.1.2. Der narrative Rahmen	27
B.1.3. Das kulturelle Gedächtnis	28
B.1.4. Die Grenzen der sprachlichen Repräsentation	30
B.1.5. Fiktivität versus Faktizität in der literarischen Kommunikation	32
B.1.6. Literatur als modellbildendes System	33
B.2. Die Akteure und Akteurinnen der Kommunikation in <i>Nie ma Żydówki</i>	34
B.3. Zum Spezifikum der unterschiedlichen Narrative	36
C. Die Erzählenden	39
C.1. Der Erzähler als Holocaust-Überlebender	40
C.2. Die Figur der Fajga als Holocaust-Überlebende	47
D. Die Zuhörenden	51
D.1. Zum polnischen Diskurs	52
D.2. Zum jüdischen Diskurs in Amerika	57
E. Zur Polyphonie der literarischen Stimmen im kommunikativen Zusammenspiel	63
E.1.1. Zur Koexistenz und Interferenz der Stimmen	63
E.1.2. Die Leserin und der Leser als Co-Autor_innen	66

E.2. Interaktive Mechanismen	68
E.2.1. Das Spiel mit den Lesenden	68
E.2.2. Mechanismen der Bewältigung	71
 Resumee	 77
 Literaturverzeichnis	 81
Primärliteratur	81
Sekundärliteratur	81
Internetquellen + Interviews	85
Liste Pankowskis Prosa (ab 1990)	87
Liste der Sekundärliteratur zu Pankowski (ab 1990)	93