

TEIL I: GRUNDLAGENWISSEN

1. OBLIGATORISCHE SCHWERPUNKTTHEMEN	8
1.1 Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert – unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung des Dramas	8
1.1.1 Erläuterungen zum Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert	8
1.1.2 Friedrich Schiller, <i>Kabale und Liebe</i> (1784)	13
1.2 Epochenumbruch 19./20. Jahrhundert – unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung epischer Texte	26
1.2.1 Erläuterungen zum Epochenumbruch 19./20. Jahrhundert	26
1.2.2 Franz Kafka, <i>Der Proceß</i> (1915/1925)	32
1.2.3 Literarische Beispiele der Neuen Sachlichkeit: Romanauszüge / Erzähltexte von Erich Kästner, Hans Fallada, Marieluise Fleißer oder Irmgard Keun	52
Die Neue Sachlichkeit	52
Hans Fallada (1893–1947)	53
Erich Kästner (1899–1974)	57
Marieluise Fleißer (1901–1974)	59
Irmgard Keun (1905–1982)	61
1.2.4 Joseph Roth, <i>Hiob</i> (1930)	64
1.3 Lyrik der Romantik, des Expressionismus und der jüngsten Gegenwart (etwa ab 1990)	79
1.3.1 Lyrik der Romantik	79
1.3.2 Lyrik des Expressionismus	83
1.3.3 Lyrik der jüngsten Gegenwart (etwa ab 1990)	86
1.4 Spracherwerb und Sprachentwicklung	90
1.4.1 Phylogenetischer Spracherwerb: Ursprung der Sprache Johann Gottfried Herder, <i>Abhandlung über den Ursprung der Sprache</i> (1772) – Auszüge aus I. Teil, 1. und 2. Abschnitt	90
1.4.2 Ontogenetischer Spracherwerb: Sprachentwicklung	93
1.4.3 Spracherwerbstheorien	93
1.5 Aspekte des Sprachwandels in der Gegenwart: Einfluss neuer Medien, Mehrsprachigkeit	95
1.5.1 Sprachwandeltheorien	95
1.5.2 Sprache – Denken – Wirklichkeit	98
1.5.3 Mehrsprachigkeit	99
1.6 Sprachkritik, Sprachskepsis, Sprachnot	101
1.6.1 Hugo von Hofmannsthal, <i>Chandos-Brief</i> – in Auszügen (as gemeinsamer Basistext)	102
1.6.2 Gedichte und Sachtexte zum Thema	104

2. VERKNÜPFUNGASPEKTE

105

2.1	Psychologischer Aspekt: Individuation und Sozialisation	105
2.2	Genderaspekt	112
2.2.1	Die Rolle des Mannes in der Gesellschaft	112
2.2.2	Die Rolle der Frau in der Gesellschaft	115
2.3	Literarhistorischer Aspekt: Die literarische Entwicklung als Pendelbewegung zwischen Ratio und Sensus (Epochenmerkmale)	118
2.4	Thematische Aspekte	121
2.4.1	Liebe als literarisches Motiv	121
2.4.2	Schuld als literarisches Motiv	123
2.4.3	Der Künstler als literarisches Motiv	127
2.4.4	Das Komische als literarisches Motiv	128
2.5	Gattungstheoretische Aspekte	132
2.5.1	Der Wandel der Dramentheorie im Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert	132
2.5.2	Die Rolle des Erzählers	133

TEIL II: ÜBUNGSAUFGABEN – HINWEISE, TIPPS UND LÖSUNGSMÖGLICHKEITEN

1. DIE AUFGABENSTELLUNGEN IM ABITUR

136

2. KLAUSURÜBUNGEN

140

2.1	Klausuraufgaben	140
2.2	Lösungsvorschläge zu den Klausuraufgaben	148

3. ABITURPRÜFUNG

167

3.1	Abiturprüfung Übungspaket I	167
3.2	Lösungsvorschläge zum Übungspaket I	174
3.3	Abiturprüfung Übungspaket II	189
3.4	Lösungsvorschläge zum Übungspaket II	196

LITERATURVERZEICHNIS

211

STICHWORTVERZEICHNIS

212