

Inhalt

VORWORT	VII
IM SCHATTEN DES KUNSTWERKS II	
Theorie und Interpretation des musikalischen Kunstwerks im 19. Jahrhundert	
EINLEITUNG	VIII
<i>Peter Gülke</i>	
Schwierige Rückwege – ein Plädoyer gegen bequeme Selbstverständlichkeiten im Umgang mit klassischer und romantischer Musik	1
<i>Albrecht Riethmüller</i>	
Sündenbock. Der Musiker im 19. Jahrhundert	11
<i>Dieter Torkewitz</i>	
Harmonik und Interpretation	25
<i>Thomas Kabisch</i>	
Czerny lesen	47
<i>Matthias Thieme</i>	
Ton als ästhetische Idee. Das Spiel des nicht direkt Notierten	107
<i>Haruka Tsutsui</i>	
Neu erfundene und alsbald wieder vergessene Tasteninstrumente in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	125
<i>Thomas Desi</i>	
Programmierte Interpretation und Authentizität. Musikalische Interpretation von Chopins Opus 35, Finalsatz, am Beispiel der Programmierung eines Computerflügels	139
<i>Axel Schröter</i>	
Beethovens Geist aus Liszts Händen? Frederic Lamond als Erbe einer heute vergessenen Tradition, Beethoven zu interpretieren	149
<i>Jocelyne und Ingomar Rainer</i>	
Louis Spohr und die ‚neue‘ Ästhetik des Streicherspiels im 19. Jahrhundert. Zur Fragwürdigkeit sogenannter Musiziertraditionen im klassisch-romantischen Repertoire anhand eines kleinen Beispiels	167



Clive Brown

Marie Soldat-Roege and the Twilight of a Nineteenth-Century German School
of Violin Playing 179

Klaus Aringer

Schumanns Instrumente – Beobachtungen an den beiden Fassungen
der *d-Moll-Sinfonie* 211

Gesine Schröder

„Die Wirkung ist unschön.“ Orchestrale Besetzungs- und Spielgepflogenheiten
um 1880 und wie Instrumentationslehren auf sie reagierten 227

Hans Winking

Große Trommel und Hammer. Instrumentations- und Besetzungsfragen
im Orchester von Haydn bis Mahler 241

Stefan Hanheide

Gustav Mahler als Dirigent symphonischer Musik. Untersuchungen an
Konzertkritiken der Hamburger und Wiener Zeit 255

Martin Kapeller

Gleichzeitiges und Ungleichzeitiges. Was man von historischen Tondokumenten
über Tempo rubato erfahren kann 269

Reinhard Kapp

Alte Musik im Modus der Bearbeitung – Thesen zur (Früh-)Geschichte
der Alte-Musik-Bewegung 281

Musikalische Beiträge zum Internationalen Kongress für Musiktheorie Wien vom
24. bis 26. April 2008 an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien 293

Abstracts 297

Autorinnen und Autoren 303