

# Inhalt

## VORWORT

VII

## IM SCHATTEN DES KUNSTWERKS II

Theorie und Interpretation des musikalischen Kunstwerks im 19. Jahrhundert

### EINLEITUNG

VIII

*Peter Gülke*

Schwierige Rückwege – ein Plädoyer gegen bequeme Selbstverständlichkeiten  
im Umgang mit klassischer und romantischer Musik

1

*Albrecht Riehmüller*

Sündenbock. Der Musiker im 19. Jahrhundert

11

*Dieter Torkewitz*

Harmonik und Interpretation

25

*Thomas Kabisch*

Czerny lesen

47

*Matthias Thiemei*

Ton als ästhetische Idee. Das Spiel des nicht direkt Notierten

107

*Haruka Tsutsui*

Neu erfundene und alsbald wieder vergessene Tasteninstrumente  
in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts

125

*Thomas Desi*

Programmierte Interpretation und Authentizität. Musikalische Interpretation  
von Chopins Opus 35, Finalsatz, am Beispiel der Programmierung  
eines Computerflügels

139

*Axel Schröter*

Beethovens Geist aus Liszts Händen? Frederic Lamond als Erbe einer heute  
vergessenen Tradition, Beethoven zu interpretieren

149

*Jocelyne und Ingomar Rainer*

Louis Spohr und die ‚neue‘ Ästhetik des Streicherspiels im 19. Jahrhundert.  
Zur Fragwürdigkeit sogenannter Musiziertraditionen im klassisch-romantischen  
Repertoire anhand eines kleinen Beispiels

167

*Clive Brown*Marie Soldat-Roeger and the Twilight of a Nineteenth-Century German School  
of Violin Playing

179

*Klaus Aringer*Schumanns Instrumente – Beobachtungen an den beiden Fassungen  
der *d-Moll-Sinfonie*

211

*Gesine Schröder*„Die Wirkung ist unschön.“ Orchestrale Besetzungs- und Spielgepflogenheiten  
um 1880 und wie Instrumentationslehren auf sie reagierten

227

*Hans Winking*Große Trommel und Hammer. Instrumentations- und Besetzungsfragen  
im Orchester von Haydn bis Mahler

241

*Stefan Hanheide*Gustav Mahler als Dirigent symphonischer Musik. Untersuchungen an  
Konzertkritiken der Hamburger und Wiener Zeit

255

*Martin Kapeller*Gleichzeitiges und Ungleicheitiges. Was man von historischen Tondokumenten  
über Tempo rubato erfahren kann

269

*Reinhard Kapp*Alte Musik im Modus der Bearbeitung – Thesen zur (Früh-)Geschichte  
der Alte-Musik-Bewegung

281

Musikalische Beiträge zum Internationalen Kongress für Musiktheorie Wien vom  
24. bis 26. April 2008 an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

293

Abstracts

297

Autorinnen und Autoren

303