

# INHALTSVERZEICHNIS

u	<b>»Nur ein Teil von mir« im Unterricht</b>	
u.1	Inhaltsangabe .....	1
u.2	Didaktisches Profil des Romans .....	2
u.3	»Nach außen hin war, ich eher Nick« .....	15
u.4	Deutungsperspektiven .....	7
u.5	Methodenkiste .....	8
u.6	Vorschlag für eine Unterrichtseinheit .....	12
i	<b>Infoblätter</b>	
i.1	Zur Autorin Katrin Stehle .....	14
i.2	Interview mit Katrin Stehle .....	15
i.3	Thematisch verwandte (Jugend)-Romane .....	17
i.4	Figurenkonstellation .....	18
i.5	Tabellarische Kapitelübersicht .....	19
k	<b>Kopiervorlagen*</b>	
k.1	<b>Lesezeichen und Zeilometer</b> .....	21
	Ein Zeilometer erstellen und gestalten, Textstellen auffinden	
k.2	<b>Das Titelbild</b> .....	22
	Erwartungen zum Roman äußern, den Umschlagtext analysieren (Titelbild und Umschlagtext)	
k.3	<b>Was macht einen Vater aus?</b> .....	23
	Ein Thema über den Roman hinweg untersuchen, den Roman weiter denken (ganzer Roman)	
k.4	<b>»Mein Leben hat einen Soundtrack«</b> .....	24
	Ein Motiv des Romans untersuchen, eigene lebensweltliche Bezüge herstellen (ganzer Roman)	
k.5	<b>»Ich sollte mal mit Hanna reden«</b> .....	25
	Einen Steckbrief zu einer Hauptfigur erstellen, eine Szene umschreiben, einen Bezug zur eigenen Lebenswirklichkeit herstellen (S. 84–93, 140–142, 168–174, 247–250)	
k.6	<b>»Nick sieht mich einfach nur an«</b> .....	26
	Zwei Figuren untersuchen, äußere und innere Merkmale von Figuren erkennen, einen inneren Monolog verfassen (S. 5/6, 30–32, 194–197, 199–202)	
k.7	<b>Alles anders</b> .....	27
	Ein Romanthema vertiefen, einen Tagebucheintrag verfassen, Romanvergleiche vornehmen (S. 107–110, 210–214)	
k.8	<b>»Dann ist also alles Lüge ...«</b> .....	28
	Eine Mindmap erstellen, eine Stellungnahme verfassen, den Textinhalt rekonstruieren, ein Standbild gestalten (S. 26, 63–67, 81(82, 111/112, 182–185)	
k.9	<b>»Etwas muss sich ändern«</b> .....	29
	Bezüge zur eigenen Lebenswirklichkeit herstellen, die Hauptfigur untersuchen, eine Textstelle interpretieren (S. 23–28, 57/58, 114–121, 146, 215/216)	
k.10	<b>»Und wer ist Lina?«</b> .....	30
	Eine Hauptfigur untersuchen, sich zu einer Figur äußern, ein Motiv über den Roman hin untersuchen (S. 50, 173, 225/226, 240–245)	
k.11	<b>Dem weißen Kaninchen folgen</b> .....	31
	Intertextuelle Bezüge klären, den Roman interpretieren (S. 18, 20, 23, 60, 261, 265)	
	<b>Lösungen und Lösungsvorschläge</b> .....	32