

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|----------|---|----|
| u | »Nur ein Teil von mir« im Unterricht | |
| u.1 | Inhaltsangabe | 1 |
| u.2 | Didaktisches Profil des Romans | 2 |
| u.3 | »Nach außen hin war ich eher Nick« | 15 |
| u.4 | Deutungsperspektiven | 7 |
| u.5 | Methodenkiste | 8 |
| u.6 | Vorschlag für eine Unterrichtseinheit | 12 |
| i | Infoblätter | |
| i.1 | Zur Autorin Katrin Stehle | 14 |
| i.2 | Interview mit Katrin Stehle | 15 |
| i.3 | Thematisch verwandte (Jugend)-Romane | 17 |
| i.4 | Figurenkonstellation | 18 |
| i.5 | Tabellarische Kapitelübersicht | 19 |
| k | Kopiervorlagen* | |
| k.1 | Lesezeichen und Zeilometer | 21 |
| | Ein Zeilometer erstellen und gestalten, Textstellen auffinden | |
| k.2 | Das Titelbild | 22 |
| | Erwartungen zum Roman äußern, den Umschlagtext analysieren (Titelbild und Umschlagtext) | |
| k.3 | Was macht einen Vater aus? | 23 |
| | Ein Thema über den Roman hinweg untersuchen, den Roman weiter denken (ganzer Roman) | |
| k.4 | »Mein Leben hat einen Soundtrack« | 24 |
| | Ein Motiv des Romans untersuchen, eigene lebensweltliche Bezüge herstellen (ganzer Roman) | |
| k.5 | »Ich sollte mal mit Hanna reden« | 25 |
| | Einen Steckbrief zu einer Hauptfigur erstellen, eine Szene umschreiben, einen Bezug zur eigenen Lebenswirklichkeit herstellen (S. 84–93, 140–142, 168–174, 247–250) | |
| k.6 | »Nick sieht mich einfach nur an« | 26 |
| | Zwei Figuren untersuchen, äußere und innere Merkmale von Figuren erkennen, einen inneren Monolog verfassen (S. 5/6, 30–32, 194–197, 199–202) | |
| k.7 | Alles anders | 27 |
| | Ein Romanthema vertiefen, einen Tagebucheintrag verfassen, Romanvergleiche vornehmen (S. 107–110, 210–214) | |
| k.8 | »Dann ist also alles Lüge ...« | 28 |
| | Eine Mindmap erstellen, eine Stellungnahme verfassen, den Textinhalt rekonstruieren, ein Standbild gestalten (S. 26, 63–67, 81/82, 111/112, 182–185) | |
| k.9 | »Etwas muss sich ändern« | 29 |
| | Bezüge zur eigenen Lebenswirklichkeit herstellen, die Hauptfigur untersuchen, eine Textstelle interpretieren (S. 23–28, 57/58, 114–121, 146, 215/216) | |
| k.10 | »Und wer ist Lina?« | 30 |
| | Eine Hauptfigur untersuchen, sich zu einer Figur äußern, ein Motiv über den Roman hin untersuchen (S. 50, 173, 225/226, 240–245) | |
| k.11 | Dem weißen Kaninchen folgen | 31 |
| | Intertextuelle Bezüge klären, den Roman interpretieren (S. 18, 20, 23, 60, 261, 265) | |
| | Lösungen und Lösungsvorschläge | 32 |