

Inhalt

<i>Vorwort</i>	9
<i>I. Das Theater im öffentlichen Raum</i>	
CORNELIA JÖCHNER <i>Bühne und öffentlicher Raum. Die Theater von Fellner & Helmer im historistischen Stadtausbau</i>	13
ANDREAS EICHHORN <i>Kein Platz für den Führer. Theaterbau im Nationalsozialismus am Beispiel des Grenzlandtheaters in Zittau</i>	29
<i>II. Interessengruppen – Verwaltung</i>	
THOMAS STEIERT <i>Das Theater im Geflecht von Interessengruppen</i>	55
JEROEN VAN GESSEL <i>Theaterverwaltung als künstlerische Leitung: die Straßburger Theaterkommission 1887–1939</i>	65
<i>III. Berufswege</i>	
PAUL OP DE COUL <i>Der Opern- und Operettenregisseur an den deutschsprachigen Theatern im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts</i>	87

GUNHILD OBERZAUCHER-SCHÜLLER

*Theatralische Freie und freie Theatraliker. Aspekte der deutschsprachigen
Tanzszene 1918–1939*

117

IV. Werkkonzepte – Gattungen – intermediale Strategien

NILS GROSCHE

*Revue in der Weimarer Republik: serielle und nonlineare Dramaturgien
zur Reform des Musiktheaters*

135

VLADIMÍR ZVARA

*Komödie und Rhythmus. Wechselbeziehungen zwischen Aufführungspraxis
und Werkkonzepten*

143

BARBARA LESÁK

*Zur Frage des Raumrepertoires im Musiktheater der ersten Hälfte
des 20. Jahrhunderts*

155

MARION LINHARDT

*Die Zeit der Operette. Oder: Wann und woran »starb« das »deutsche«
musikalische Unterhaltungstheater?*

163

FRANK MEHRING

*Transatlantische Anachronismen. Ursprünge deutscher Amerikanismen
in der Operette, Revue, Zeitoper und im Film*

173

MICHAEL WEDEL

*Musikfilm und Musiktheater. Zur Intermedialität der Tonfilm-Operette
am Beispiel von »Die Drei von der Tankstelle«*

197

INGE BAXMANN

*Moderne Massenbewegungen: Vom Katastrophenszenario zum
rhythmischen Kollektivkörper*

239

GUNHILD OBERZAUCHER-SCHÜLLER

*Dramaturgie und Gestalt des »Deutschen Balletts«. Versuch über eine
nationalsozialistische Gattung*

251

DAVID MONOD <i>The New-Bathed Stars Emerge: The Music Theatre under Allied Occupation, 1945–1951</i>	279
 <i>V. Sänger – Gesang – Inszenierung</i> 	
REBECCA GROTJAHN <i>Stimmbesitzer und Sängerdarsteller. Die Inszenierung des Singens auf der Musiktheater-Bühne</i>	293
SUSANNE RODE-BREYMANN <i>Lothar Wallersteins Inszenierungen an der Wiener Staatsoper</i>	313
THOMAS SEEDORF <i>»Tauber-Lied« und Primadonnenoper. Der Sänger im Werk</i>	349
THOMAS SYNOFZIK <i>Ho-jo-to-ho – Walkürenrufe im Interpretationsvergleich</i>	361
 <i>Personenregister</i>	 375