

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber .....	11
Vorwort des Autors .....	15
Einleitung .....	17
I.) Sprache, Symbolik und Aufzeichnungspraxis in der Steinzeit .....	37
II.) Eine besondere Etappe auf dem langen Weg zur Schrift .....	53
Die symbolische Revolution im frühen Neolithikum .....	53
1) Hermeneutische Kriterien für unsere Deutungsarbeit .....	53
2) Das frühneolithische Zeichensystem .....	54
3) Das frühneolithische Zeichensystem als ein komplexer kultureller Text .....	61
4) Zu Form und Funktion der „kleinen Zeichen“ im frühneolithischen Zeichensystem .....	68
5) Kleine Zeichen und spätere Schriftzeichen .....	73
6) Sozio-kulturelle Verortung des Zeichensystems .....	74
7) Entwicklungsphasen der Notationstechnik .....	74
III.) Aneignungen der Kulturtechnik Schreiben – Die medienarchäologische Bedeutung der Kulturkontakte für die Prägung von Schrift .....	79
IV.) Hand-Zeichen. Zur Geschichte der visuellen Kommunikation von den steinzeitlichen Anfängen bis zur frühen Schrift .....	85
IV.1) Visuelle Kommunikation und die Bedeutung der Hände in der kulturellen Evolution .....	85
IV.2) Hand-Zeichen im frühneolithischen Zeichensystem .....	95
IV.3) Form- und Funktionskontinuitäten des Hand-Zeichens .....	103

IV.4)	Hand-Zeichen in der frühen ägyptischen Schrift .....	113
IV.5)	Zusammenfassung und Ausblick .....	116
V.)	Frühe Mond-Zeichen und eine graphisch spezifizierte Gottheit ...	119
VI.)	Das kleine Zeichen Stier-Kopf und die Stierbilder im frühen Neolithikum .....	130
VII.)	Von großen und kleinen Zeichenträgern. Intertextualität im frühneolithischen Zeichensystem .....	138
	Einleitung .....	138
VII.1)	Eine besondere Intertextualität zweier Bild-Texte .....	140
VII.2)	Zu einigen weiteren frühneolithischen Bild-Geweben auf kleinen Zeichentäfelchen .....	156
VIII.)	Frühneolithische Zeichen als spezifische Metaphern und eine bildlich inszenierte Poetik im 10./9. Jt. v. Chr. ....	163
IX.)	Von Ketten und Schlangen. Neues zur frühneolithischen Zeichenwelt .....	171
IX.1)	Zu Besonderheiten des Pfeiler-Wesens P 18 .....	171
IX.2)	Ein neues Pfeiler-Wesen .....	175
X.)	Biene (/Wespe[/Ameisenwespe]) und Spinne in der Bild- und Zeichenwelt des zehnten Jahrtausends v. Chr. Bedeutung frühneolithischer Tierbilder eröffnen Einblicke in ferne Denkräume .....	182
XI.)	Eine versteinerte Ursprungserzählung? Zum „neuen“ frühneolithischen Steinpfahl aus dem Höhenheiligtum von Göbekli Tepe .....	194

XII.) Komplexe Texte aus Bildern und Bildzeichen. Verbildlichungen von Schamanenerzählungen? .....	201
XIII.) Frühneolithische Zeichentäfelchen aus Göbekli Tepe .....	214
XIV.) Von flötenden Schakalen und tanzenden Kranichen. Frühe Bilder und Bildzeichen im Horizont des Schamanismus ....	219
1) Flöte, Tanz und tier-menschliche Grenzüberschreitungen in Ägypten und dem Vorderen Orient .....	219
2.) Göttervorstellungen und schamanistische Praxis im frühen Neolithikum .....	235
XV.) Vom Himmel hoch ... – Zu Bild-Zeichen geronnene Himmelsmetaphorik .....	251
Ausblick .....	258
Summary (übersetzt von Lee Clare) .....	261
Bibliographie .....	270
Abbildungsverzeichnis .....	288