

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	11
Vorwort des Autors	15
Einleitung	17
I.) Sprache, Symbolik und Aufzeichnungspraxis in der Steinzeit	37
II.) Eine besondere Etappe auf dem langen Weg zur Schrift	53
Die symbolische Revolution im frühen Neolithikum	53
1) Hermeneutische Kriterien für unsere Deutungsarbeit	53
2) Das frühneolithische Zeichensystem	54
3) Das frühneolithische Zeichensystem als ein komplexer kultureller Text	61
4) Zu Form und Funktion der „kleinen Zeichen“ im frühneolithischen Zeichensystem	68
5) Kleine Zeichen und spätere Schriftzeichen	73
6) Sozio-kulturelle Verortung des Zeichensystems	74
7) Entwicklungsphasen der Notationstechnik	74
III.) Aneignungen der Kulturtechnik Schreiben – Die medienarchäologische Bedeutung der Kulturkontakte für die Prägung von Schrift	79
IV.) Hand-Zeichen. Zur Geschichte der visuellen Kommunikation von den steinzeitlichen Anfängen bis zur frühen Schrift	85
IV.1) Visuelle Kommunikation und die Bedeutung der Hände in der kulturellen Evolution	85
IV.2) Hand-Zeichen im frühneolithischen Zeichensystem	95
IV.3) Form- und Funktionskontinuitäten des Hand-Zeichens	103

IV.4) Hand-Zeichen in der frühen ägyptischen Schrift	113
IV.5) Zusammenfassung und Ausblick	116
V.) Frühe Mond-Zeichen und eine graphisch spezifizierte Gottheit ...	119
VI.) Das kleine Zeichen Stier-Kopf und die Stierbilder im frühen Neolithikum	130
VII.) Von großen und kleinen Zeichenträgern. Intertextualität im frühneolithischen Zeichensystem	138
Einleitung	138
VII.1) Eine besondere Intertextualität zweier Bild-Texte	140
VII.2) Zu einigen weiteren frühneolithischen Bild-Geweben auf kleinen Zeichtäfelchen	156
VIII.) Frühneolithische Zeichen als spezifische Metaphern und eine bildlich inszenierte Poetik im 10./9. Jt. v. Chr.	163
IX.) Von Ketten und Schlangen. Neues zur frühneolithischen Zeichenwelt	171
IX.1) Zu Besonderheiten des Pfeiler-Wesens P 18	171
IX.2) Ein neues Pfeiler-Wesen	175
X.) Biene (/Wespe[/Ameisenwespe]) und Spinne in der Bild- und Zeichenwelt des zehnten Jahrtausends v. Chr. Bedeutung frühneolithischer Tierbilder eröffnen Einblicke in ferne Denkräume	182
XI.) Eine versteinerte Ursprungserzählung? Zum „neuen“ frühneolithischen Steinpfahl aus dem Höhenheiligtum von Göbekli Tepe	194

XII.) Komplexe Texte aus Bildern und Bildzeichen. Verbildlichungen von Schamanenerzählungen?	201
XIII.) Frühneolithische Zeichentäfelchen aus Göbekli Tepe	214
XIV.) Von flötenden Schakalen und tanzenden Kranichen. Frühe Bilder und Bildzeichen im Horizont des Schamanismus	219
1) Flöte, Tanz und tier-menschliche Grenzüberschreitungen in Ägypten und dem Vorderen Orient	219
2.) Göttervorstellungen und schamanistische Praxis im frühen Neolithikum	235
XV.) Vom Himmel hoch ... – Zu Bild-Zeichen geronnene Himmelsmetaphorik	251
Ausblick	258
Summary (übersetzt von Lee Clare)	261
Bibliographie	270
Abbildungsverzeichnis	288