

# TEIL I: GRUNDLAGENWISSEN

<b>1. OBLIGATORISCHE SCHWERPUNKTTHEMEN</b>	<b>8</b>
<b>1.1 Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert – unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung des Dramas</b>	<b>8</b>
1.1.1 Erläuterungen zum Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert	8
1.1.2 Friedrich Schiller, <i>Kabale und Liebe</i> (1784)	13
<b>1.2 Epochenumbruch 19./20. Jahrhundert – unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung epischer Texte</b>	<b>26</b>
1.2.1 Erläuterungen zum Epochenumbruch 19./20. Jahrhundert	26
1.2.2 Franz Kafka, <i>Die Verwandlung</i> (1912)	32
1.2.3 Joseph Roth, <i>Hiob</i> (1930)	50
<b>1.3 Lyrik: Gedichte der Romantik und des Expressionismus</b>	<b>65</b>
1.3.1 Lyrik der Romantik	65
1.3.2 Lyrik des Expressionismus	69
<b>1.4 Spracherwerb und Sprachentwicklung</b>	<b>73</b>
1.4.1 Phylogenetischer Spracherwerb: Ursprung der Sprache Johann Gottfried Herder, <i>Abhandlung über den Ursprung der Sprache</i> (1772), Auszüge aus I. Teil, 1. und 2. Abschnitt	73
1.4.2 Ontogenetischer Spracherwerb: Sprachentwicklung	76
1.4.3 Spracherwerbstheorien	76
<b>1.5 Aspekte des Sprachwandels in der Gegenwart:     Einfluss neuer Medien, Mehrsprachigkeit</b>	<b>78</b>
1.5.1 Sprachwandeltheorien	78
1.5.2 Übersicht: Sprache – Denken – Wirklichkeit	81
1.5.3 Mehrsprachigkeit	82
<b>2. VERKNÜPFUNGASPEKTE</b>	<b>84</b>
<b>2.1 Psychologischer Aspekt: Individuation und Sozialisation</b>	<b>84</b>
<b>2.2 Genderaspekt</b>	<b>90</b>
2.2.1 Die Rolle des Mannes in der Gesellschaft	90
2.2.2 Die Rolle der Frau in der Gesellschaft	92
<b>2.3 Literarhistorischer Aspekt: Die literarische Entwicklung als Pendelbewegung zwischen Ratio und Sensus     (Epochenmerkmale)</b>	<b>94</b>
<b>2.4 Thematische Aspekte</b>	<b>97</b>
2.4.1 Liebe als literarisches Motiv	97
2.4.2 Schuld als literarisches Motiv	99
2.4.3 Das Komische als literarisches Motiv	102
2.4.4 Der Wille zwischen Selbst- und Fremdbestimmung	105

<b>2.5 Gattungstheoretische Aspekte</b>	<b>108</b>
2.5.1 Der Wandel der Dramentheorie im Epochenumbruch	108
18./19. Jahrhundert	108
2.5.2 Die Rolle des Erzählers	109
 -----	
<b>TEIL II: ÜBUNGSAUFGABEN – HINWEISE, TIPPS UND LÖSUNGSMÖGLICHKEITEN</b>	
 -----	
<b>1. DIE AUFGABENSTELLUNGEN IM ABITUR</b>	<b>112</b>
 -----	
<b>2. KLAUSURÜBUNGEN</b>	<b>116</b>
2.1 Klausuraufgaben	119
2.2 Lösungsvorschläge zu den Klausuraufgaben	128
 -----	
<b>3. ABITURPRÜFUNG</b>	<b>143</b>
3.1 Abiturprüfung Übungspaket I	143
3.2 Lösungsvorschläge zum Übungspaket I	150
3.3 Abiturprüfung Übungspaket II	164
3.4 Lösungsvorschläge zum Übungspaket II	171
 -----	
<b>LITERATUR</b>	<b>184</b>
 -----	
<b>STICHWORTVERZEICHNIS</b>	<b>185</b>