

Inhaltsverzeichnis

Robert Krause und Evi Zemanek

Literatur und Architektur.

Tendenzen, Desiderate, Perspektiven — 1

Stephanie A. Glaser

Space, Time, and Narrative.

The Literary Unfolding of Architecture — 13

Ulrich Ernst

Der Roman als Transkript der Kathedrale bei Hugo, Huysmans und Proust.

Gattungsprofile – Illustrationszyklen – Bucharchitekturen — 31

Hans-Georg von Arburg

Wie Figura zeigt.

Zur Kritik allegorischer Literaturinterpretationen am Beispiel von Adalbert

Stifters Erzählung *Die Narrenburg* — 65

Stefanie Fricke

„The days of England's glory have their number“.

Antizipierte Ruinen in der englischen Literatur des 19. Jahrhunderts — 84

Sonia Goldblum

Die Meereskathedrale.

Naturschilderung als Architekturmetaphorik in Victor Hugos Roman

***Les Travailleurs de la mer* — 103**

Uta Schürmann

Die verschwundene Sammlung.

Leere Räume in Texten des europäischen Realismus — 117

Thomas Flum

Émile Zola und das neue Paris — 132

Harald Tausch

Architektur als Antwort.

Raabe und Fontane — 148

Robert Krause

Von der „herrischen Lust am Gestalten und Umgestalten“.

Die „Kunst des Bauens“ in Goethes *Wahlverwandtschaften*, gelesen mit Hofmannsthal — 170

Sabina Becker

Flanerie und Architekturbeschreibung.

Die Stadtlektüren Franz Hessels — 187

Detlev Schöttker

Raumsinn und gewohntes Leben.

Walter Benjamins Erkundungen zu Städten und Architekturen — 206

Sarah Pogoda

Von Baumeistern, Anti-Architekten und Anarchitektur.

Grenzen der Architekturmetapher — 223

Anja Gerigk

Raumwende(n) im Roman.

Hermann Burgers *Schilten* als intermediale Kritik des Spatial Turn — 237

Julia Weber

Expeditionen ins Innere des *House of Leaves*.

Mark Z. Danielewskis Erzähl- und Textarchitekturen — 252

Cord-Friedrich Berghahn

„Ein böser, nichtendenwollender Traum“.

Architektur in der Prosa W.G. Sebalds — 270

Namensregister — 293