

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|----------|--|----|
| u | »Kinshasa Dreams« im Unterricht | |
| u.1 | Inhaltsangabe | 1 |
| u.2 | Didaktisches Profil des Romans | 2 |
| u.3 | Literarisches Profil des Romans | 3 |
| u.4 | Deutungsperspektiven | 6 |
| u.5 | Methodenkiste | 7 |
| u.6 | Vorschlag für eine Unterrichtseinheit | 11 |
| i | Infoblätter | |
| i.1 | Zur Autorin Anna Kuschnarowa | 12 |
| i.2 | Interview mit Anna Kuschnarowa | 12 |
| i.3 | Weiterführende Materialien | 14 |
| i.4 | Tabellarische Kapitelübersicht | 15 |
| i.5 | Figurenkonstellation | 17 |
| k | Kopiervorlagen* | |
| k.1 | Lesezeichen und Zeilometer Ein Zeilometer erstellen und gestalten | 18 |
| k.2 | »Ein Hexenkind ist das! Ein Dämon!« Eine Mindmap erstellen, Figuren charakterisieren, Textstellen auffinden (S. 7–41) | 19 |
| k.3 | »Das Beste von Kinshasa« Textstellen auffinden, eine Internetrecherche durchführen (S. 42–62) | 20 |
| k.4 | »Jengo, boma ye!« Textstellen in eigenen Worten erklären, Textelemente symbolisch deuten, die Geschichte weiterschreiben (S. 63–88) | 21 |
| k.5 | »Bitte werde etwas Besseres« Den Textinhalt rekonstruieren, zum Inhalt Stellung nehmen, einen Tagebucheintrag verfassen (S. 89–123) | 22 |
| k.6 | »Die Wurzel, Grand« Fragen zum Text beantworten, Bezüge zwischen Textelementen herstellen, ein Kapitel in Kurzform weiterschreiben (S. 124–149) | 23 |
| k.7 | »Wenn Kohle und Zähne reichen« Textstellen auffinden, Bezüge zur eigenen Lebenswirklichkeit herstellen (S. 153–196) | 24 |
| k.8 | »Ach, das ist nur irdischer Unsinn« Textinhalt erschließen, Textstellen auffinden, die Entwicklung der Hauptfigur rekonstruieren (S. 197–229) | 25 |
| k.9 | »Wie hasste ich die Sahara« Eine Zeitungsreportage verfassen, Textstellen auffinden, Medienberichte sammeln und analysieren (S. 230–276) | 26 |
| k.10 | »Herzlich willkommen im Käfig« Eine Inhaltsangabe erstellen, einen SMS-Dialog schreiben (S. 277–317) | 27 |
| k.11 | »Die abgefahrenste Zeit meines Lebens« Fragen zum Text beantworten, ein Kapitel als Comic oder Fotoroman gestalten, ein fiktives Interview mit der Hauptfigur führen (S. 317–369) | 28 |
| k.12 | »Vier völlig Durchgeknallte« Kapitelüberschriften finden, zentrale Romaninhalte analysieren (Teil IV und ganzer Roman) | 29 |
| k.13 | »Schwergewicht wie Ali« Eine Rezension zum Roman erstellen (ganzer Roman) | 30 |
| | Lösungen und Lösungsvorschläge | 31 |

* Hinweise zum Einsatz der Kopiervorlagen sind in den Abschnitten u.5 und u.6 zu finden.