

Inhalt

DANIEL WEISSBERG, MICHAEL HARENBERG

Einleitung

7

MICHAEL HARENBERG

Mediale Körper – Körper des Medialen

19

PETER REIDEMEISTER

Körper, Seele, Musik, Maschine –
Relationen und Wandlungen

45

FRANZISKA BAUMANN

Interfaces in der Live-Performance

75

DANIEL WEISSBERG

Zur Geschichte elektroakustischer Instrumente
aus dem Blickwinkel der Körperlichkeit

91

JIN HYUN KIM

Embodiment musikalischer Praxis und Medialität
des Musikinstrumentes – unter besonderer Berücksichtigung digitaler
interaktiver Musikperformances

105

CLAUDIO BACCIAGALUPPI

Aus der Zeit vor Welte: Der Melograph –
von einer Utopie der Aufklärung zum industriellen Erzeugnis

119

KAI KÖPP	
Historische Streichbögen als <i>Interfaces</i>	
147	
DANIEL WEISSBERG	
Klangerzeugung als Drama und Resonanzphänomen	
173	
ROLF GROSSMANN	
Distanzierte Verhältnisse?	
Zur Musikanstrumentalisierung der Reproduktionsmedien	
183	
DANIEL WEISSBERG	
Gestorben! Aufzeichnungsmedien als Friedhöfe.	
Warum Aufnahmen sterben müssen	
201	
Autorinnen und Autoren	
217	
Danksagung	
227	
Anhang	
229	