

Die Faszination des Schreibens

Entwicklung der Kalligrafie im 20. Jahrhundert **8**

Das Kulturgut Schrift **12**

Zur Bedeutung der Handschrift **14**

Ideenspender für eine kreative Kalligrafie **20**

Der Text als Inspiration **23**

Erfahrungen aus der Praxis

Freie Kalligrafie und angewandte Grafik **26**

Schreiben als Impuls des Tapedesigns **30**

Materialien und Arbeitsempfehlungen **42**

Die kalligrafische Palette

Capitalis monumentalis | vorbildlich – ideal **48**

Capitalis quadrata | zeitlos – ästhetisch **52**

Römische Majuskel- und Minuskel-Kursive | ungezwungen – natürlich **58**

Antiqua Variationen | individuell – wandelbar **68**

Insulare Schriften | eigenwillig – variabel **74**

Englische Schreibschrift | vornehm – elegant **78**

Original-Handprägung | Licht-Schatten-Wirkung **84**

Schrift – Dreidimensional | aus der Fläche in den Raum **88**

Muster-Alphabete

Von der Antiqua zur Dreidimensionalität **92**

Experimentelle Kalligrafie

Das Wohlkalligrafierte ABC **104**

Jeremia – Das dritte Klagelied **108**

Ein Satz wird zum Gestaltungsimpuls **112**

Die Buchstabenform komponiert **118**

Die Gestik des Schreibens **122**

Blick in die Historie

Vom geheimnisvollen Zeichen zur Schrift im Alltag **126**

Kleiner Wortschatz zu Schrift und Schreiben

Von Abbraviatur bis Zimelie **130**

Impressum **136**