

---

# Inhalt

## Über Manfred George

Jennifer Borrmann	
Liberaler, Pazifist und streitbarer Cineast. ....	11

## Von Manfred George

### Kritiken/Kino-Novelle/Porträt/Treatments

Kritiken	
Die Hände der Maria Carmi. ....	71
Kinematographie, Kunst und Krieg.	
Andeutungen von Dr. Manfred Georg. ....	73
Variété und Kino [Mr. Wu]. ....	74
Variété und Kino [Ich möchte kein Mann sein/Die Augen der	
Mumie Mâ]. ....	75
Variété und Kino [Lola Montez]. ....	76
Variété und Kino [Lola Montez. 2. Am Hofe Ludwig I. von Bayern]. ....	76
Variété und Kino [Kitsch. Tragödie einer Intrigantin]. ....	77
Die Straße. ....	77
Sylvester. ....	78
»Das tanzende Wien«. Capitol. ....	79
»Napoleon«. Ufa-Palast am Zoo. ....	80
»Sonnenaufgang«. Capitol. ....	82
»Die Liebe der Jeanne Ney«. U.-T. Kurfürstendamm. ....	84
»Der alte Fritz«. Ufa-Palast am Zoo. ....	85
»Alraune«. Der Ewers-Roman im Capitol. ....	87
»Schinderhannes«. Tauentzienpalast. ....	87
Der absolute Film. Interessante Experimentierkünste. ....	88
»Lotte«. Henny-Porten-Film im Mozart-Saal. ....	89
Der Statisten-General. »Sein letzter Befehl«. ....	90
Eine für Millionen. Lillian Gish spielt das Schicksal einer Kriegerfrau. ....	91
Rausch. Strindbergs Drama verfilmt (Capitol). ....	92
Aus der Postkutschenzeit. »Waterloo« oder die Befreiungskriege	
als Zirkus-Pantomime. ....	93

Der russische Film am Scheidewege.	
»Zuchthaus« von J. Raismann. Terra-Lichtspiele . . . . .	94
Hellseherfilm ohne Hellsehen. Somnambul .... Tauentzien-Palast . . . . .	96
Wenn der Braten brennt, geh' zu van de Velde, zurzeit im Titania- Palast (Steglitz) . . . . .	97
Erotik im »Capitol« . . . . .	98
Das Debut des »Kino-Auge«. Der Mann mit der Kamera.	
Ein phantastisches Filmerlebnis im Marmorhaus . . . . .	99
Pola tanzt Tango. »Straße der verlorenen Seelen« im Capitol . . . . .	100
Ein neuer Kriminalfilm. »Schuß im Tonfilmatelier« (Ufa am Zoo) . . . . .	101
Der neue Film. Im Mozartsaal wurde der Henny-Porten-Tonfilm »Kohlhiesels Töchter« uraufgeführt . . . . .	102
Greta zwischen den Männern . . . . .	103
»Menschen im Käfig«. Gloria-Palast . . . . .	104
Der Film vom Schützengraben.	
»Im Westen nichts Neues« im Mozartsaal. . . . .	105
Die Firma heiratet. Atrium. . . . .	106
»1914«. Oswalds Film gegen die Kriegsschuldflüge. . . . .	108
Die von Courrières und von morgen. »Kameradschaft« im Capitol . . . . .	110
»Der Draufgänger«. Ein neuer Hans-Albers-Film . . . . .	111
»Mädchen in Uniform«. Ein neuer Erfolgsfilm im »Capitol« . . . . .	112
»Yorck«. Ufa-Palast am Zoo . . . . .	113
Ein Gespräch mit Erwin Piscator. Auf Urlaub in Westeuropa – Wege und Inhalt der modernen Russenkunst . . . . .	115
Seitensprung des Russenfilms . . . . .	118
Der Film vom »Jud Süß«. Lucerna und Kotva. . . . .	119
Das Debakel der »Reichsleitung Film« . . . . .	120
Stuart Webbs' letzte Rolle. Zum Tode von Ernst Reicher . . . . .	124
Star-Quartett und Gesellschaftssatire. »Une fine mouche« (Miracles – Lord Byron) . . . . .	125
Der Tomaten-Schreckschuss. . . . .	127
Neudeutsche Filmsprache . . . . .	128
Der neue Fritz Lang-Film . . . . .	129
Geschichten vom »Auge und Ohr der Welt«. . . . .	130
Das jüdische Thema als Filmstoff. Bemerkungen zu einem Problem . . . . .	132
Neue Produktion – alte Produktion. Das Programm der Tobis und Ufa . . . . .	134
Judenfilme und Juden in Filmen . . . . .	136
Schneewittchen. Die französische Version des Disney-Films. . . . .	140

Spaniens Krieg als Filmstoff. Wilhelm Dieterles »Le Blocus« im Olympia. ....	141
Was geht in Hollywood vor? .....	142
Amerikas erster Anti-Nazi-Film. »Bekenntnisse eines Nazi-Spions« .....	144
Die Kamera greift an. Sensationelle amerikanische Dokument-Filme ....	146
Hollywoods politische Probe. Geheimnisse um Sinclair Lewis und John Steinbeck. ....	147
»Hollywood Now« .....	149
Fritz Lang im Wilden Westen. »The Return of Frank James« .....	152
Krieg ist kein Kinderspiel. Zwei ernste Filme: »In Which We Serve« – »The Commandos Strike at Dawn« .....	153
Ein Mörder mit Engelgesicht. Shadow of the Doubt. Rivoli .....	154
The Human Comedy. Astor. ....	155
»The Last Will of Dr. Mabuse«. World Theatre. ....	157
Unüberwindliches Volk. Fritz Lang's »Hangmen Also Die«, ein Film aus der Heydrich-Zeit der Tschechoslowakei. Capitol .....	158
Mission to Moscow. Hollywood Theatre .....	159
Voice in the Wind. Victoria. ....	162
»Hitler's Gang« im Globe. ....	163
Double Indemnity. Paramount .....	164
Ein guter Film mit zweifelhafter Wirkung. »The Seventh Cross« (Capitol) .....	165
Amerikas erster Anti-Anti-Film. ....	167
Hollywood unter politischer Anklage .....	170
Bassermanns amerikanische Jahre .....	174
Die »Sünderin« mit Hildegard Neff. Ein deutscher Film im World Theatre. ....	177
Auf der Landstrasse des Lebens. »La Strada« im Translux 52 <sup>nd</sup> Street .....	178
Ein Anti-McCarthy-Film .....	179
Film-Terror in vier Nuancen. ....	182
Zwei Menschen in Ketten. »The Defiant Ones« – ein Film von Vorurteilen und ihrer Überwindung (Victoria Theatre) .....	185
Veit Harlans »Drittes Geschlecht« in New York .....	187
Das wahre Geheimnis der Anne Frank. Anlässlich der Uraufführung des Films »Das Tagebuch der Anne Frank« .....	189
Der erste Film, den man riechen kann. »AromaRama«-Film »Behind the Great Wall« im DeMille Theatre .....	191
New Yorker Welt-Premiere von Leon Uris' »Exodus« .....	194

Clark Gables bester Film war sein letzter, den er nicht mehr sehen wird. ....	197
Tragödie im Hafen. Arthur Millers »View from the Bridge« verfilmt. ....	200
Nabokovs »Lolita« im Film ....	202
Neue Filme unserer Zeit: Franz Kafka »Der Prozeß« ....	204
Ein Vergessener ....	206
Kino-Novelle/Porträt/Treatments	
Suzanne ....	208
Marlene Dietrich. Eine Eroberung der Welt in sechs Monaten ....	213
Ein Neuling in Hollywood ....	230
Frontier – Tragedy 1939 (The Mill of Death) ....	231
»Unentdecktes Land.« Drei Kulturfilme über Karpathorussland ....	239
Zeittafel. ....	241
Autorin, Dank, Abbildungen, Rechte ....	245