

# Table of Contents

6–7	12–13	14–15
<i>The Ten Sections: My Way to Typography</i>	<i>From Mainz to Basel Thoughts by Paul Rand</i>	<i>Good Books by Lars Müller</i>
166–167	<b>1</b> 168–199	<b>2</b> 200–231
<i>Chronology</i>	<i>First Independent Project: Round Compositions 1962–1990</i>	<i>Second Independent Project: Line Pictures 1964–1971</i>
<b>6</b> 350–369	<b>7</b> 370–513	514–515
<i>Sixth Independent Project: Film Techniques, Layering as Collage 1973–1985</i>	<i>Correspondence between Experiment and Practical Application: Selected Work from 1961 to 1998</i>	<i>Lectures and Seminars outside Europe 1972–1998</i>

<b>A</b> 18–53	<b>B</b> 54–81	<b>C</b> 82–165
<i>Discovery: During the 40s, 50s, and 60s. Overview in three Sections</i>	<i>Quest: Beginning in 1960 with the Influence of Swiss Typography</i>	<i>Insight: Self-education in the Spirit of Protest. The Basel Years since 1964</i>
<b>3</b> 232–267	<b>4</b> 268–307	<b>5</b> 308–349
<i>Third Independent Project: The Letter M 1965–1968</i>	<i>Fourth Independent Project: Letters and Typographic Elements in a New Context 1968–1972</i>	<i>Fifth Independent Project: Typography as Endless Repetition 1968–1971</i>
516	517–518	519
<i>Lectures and Seminars in Europe 1972–1998</i>	<i>Publications on Typography 1963–1999</i>	<i>Notes on the Book</i>

# Inhaltsverzeichnis



6-7	12-13	14-15
Die zehn Teile: Wege zur Typographie	From Mainz to Basel Thoughts by Paul Rand	Gute Bücher von Lars Müller
	<b>1</b>	<b>2</b>
166-167	168-199	200-231
Zeittafel	Erste selbstgestellte Aufgabe: Schriftkreise 1962-1990	Zweite selbstgestellte Aufgabe: Linienbilder 1964-1971
	<b>7</b>	
<b>6</b>	370-513	514-515
350-369	Anwenden der Erfahrungen aus den vorausgegangenen Teilen mit ausgewählten Arbeiten von 1961 bis 1998	Vorträge und Kurse ausserhalb Europas 1972-1998
Sechste selbstgestellte Aufgabe: Film-Überlagerungen als Collage 1973-1985		

<b>A</b> 18–53	<b>B</b> 54–81	<b>C</b> 82–165
Entdecken: Die 40er, 50er und 60er Jahre. Rückblick in drei Teilen	Suchen: Die Einflüsse der Schweizer Typographie ab 1960	Finden: Erlerntes im Widerspruch. Der eigene Weg in Basel ab 1964
<b>3</b> 232–267	<b>4</b> 268–307	<b>5</b> 308–349
Dritte selbstgestellte Aufgabe: M Zeichenbilder 1965–1968	Vierte selbstgestellte Aufgabe: Die gebräuchlichen Schriftzeichen in neuer typographischer Anordnung 1968–1972	Fünfte selbstgestellte Aufgabe: Schriftzeichen als Wiederholung 1968–1971
516	517–518	519
Vorträge und Kurse in Europa 1972–1998	Beiträge zur Typographie 1963–1999	Anmerkungen zum Buch