

Sommario

Ringraziamenti — IX

Prefazione — XI

1 Introduzione — 1

- 1.1 Campo di ricerca, obiettivi, metodo — 1
- 1.1.1 Le competenze liturgiche dei trovatori — 4
- 1.1.2 Selezione del corpus — 7
- 1.2 La liturgia al tempo dei trovatori — 10
- 1.2.1 L'anno liturgico — 11
- 1.2.2 La struttura della messa — 12
- 1.2.3 I libri della messa — 14
- 1.2.4 Le liturgie occidentali — 17
- 1.3 Citazioni e abbreviazioni — 19

2 Inni, tropi, *versus*: una panoramica — 20

- 2.1 Questioni metriche — 21
- 2.2 Inni — 24
- 2.3 Tropi e *versus* — 26

3 Guilhem IX e il culto dei santi fra Poitiers e Limoges — 31

- 3.1 Il proprio dei santi — 31
- 3.2 Guilhem IX e i santi del Poitou — 32
- 3.2.1 «E no m'o pretz una fromitz, | per saint Marsau!» — 34
- 3.2.2 «Saluderon mi sinplamentz, | per saint Launart» — 39
- 3.2.3 «Deu en lau e saint...» — 45
- 3.3 Conclusioni — 49

4 Marcabru e le citazioni della Bibbia (e di testi affini) — 51

- 4.1 Allo stato attuale dei lavori — 51
- 4.2 Studio delle fonti — 56
- 4.2.1 Dirai vos e mon latin (PC 293,17) — 56
- 4.2.2 Amics Marchabrun, car digam (PC 293,6 ~ 451,1) — 65
- 4.2.3 Dire vos vuoill ses doptanssa (PC 293,18) — 69
- 4.2.4 Soudadier, per cui es jovens (PC 293,44) — 83
- 4.2.5 L'autrier, a l'issuda d'abriu (PC 293,29) — 89
- 4.3 A parziale conclusione — 94

- 5 Le fonti liturgiche delle canzoni religiose: Peire d'Alvernhe — 96**
 - 5.1 Una panoramica — 96**
 - 5.2 Deus, vera vida, verays (PC 323,16) — 97**
 - 5.3 Lauzatz sia Hemanuel (PC 323,21) — 126**
 - 5.4 Conclusioni — 146**

- 6 «Las mas jointas, de genolhos»: postura e gestualità in Gaucelm Faidit — 148**
 - 6.1 I trovatori e la metafora feudale — 148**
 - 6.2 Considerazioni storiche — 152**
 - 6.2.1 Feudalesimo e liturgia: i riti dell'omaggio e dell'*adoubement* — 152**
 - 6.2.2 La gestualità del fedele a messa — 154**
 - 6.3 Letteratura in lingua d'oc — 157**
 - 6.3.1 Dalla parte della *domna*: Maria di Ventadorn — 157**
 - 6.3.2 Dalla parte del fedele: esempi di devozione nella letteratura occitana — 160**
 - 6.3.3 Dalla parte del *drutz*: Gaucelm Faidit — 162**
 - 6.4 Conclusioni — 181**

- 7 I sacramenti nelle canzoni occitane: il trovatore penitente — 183**
 - 7.1 Introduzione storica — 183**
 - 7.1.1 I sacramenti nel medioevo — 183**
 - 7.1.2 La penitenza nel medioevo — 185**
 - 7.2 I sacramenti nelle canzoni dei trovatori — 191**
 - 7.2.1 Panoramica statistica — 191**
 - 7.2.2 Il trovatore-penitente nelle poesie religiose — 194**
 - 7.2.3 Il trovatore-penitente nelle poesie profane — 206**
 - 7.2.4 Dopo il 1215 — 218**
 - 7.3 Conclusioni — 240**

- 8 Un esempio di metaforica liturgica: il fuoco d'amore fra messa e trovatori — 243**
 - 8.1 «Mi mes al cor lo fuoc d'amor arden» — 243**
 - 8.2 «In festo Pentecostes» — 249**
 - 8.3 Trovatori e pentecoste — 253**

- 9 «Ite, missa est» (conclusioni) — 257**

10	Bibliografia — 261
10.1	Lista delle abbreviazioni — 261
10.2	Altri repertori — 262
10.3	Edizioni di trovatori — 264
10.4	Altre edizioni — 266
10.5	Studi — 272
11	Indice delle canzoni occitane — 293