

Inhalt

Jin-Ah Kim
Nepomuk Riva

Einleitung

1

Jin-Ah Kim

**Musik und Kulturtransfer.
Ideen zu einem musikwissen-
schaftlichen Forschungsbereich**

9

THEORETISCHE REFLEXIONEN

Max Peter Baumann

**Hören und Verstehen im transkul-
turellen Diskurs**

57

Jin-Ah Kim

**Aneignung und Interferenz. Mu-
sikalische Transfer- und Transfor-
mationsprozesse in der Gegenwart**

120

Stefan Keym

**Musikkulturtransfer und Politisie-
rung in der Mitte des 20. Jahrhun-
derts. Von der Reihentechnik bis
zu Jazz und Rock'n'Roll**

151

MUSIKALISCHE TRANSFERS WELTWEIT

Gisa Jähnichen

**Kulturtransfer in/durch/trotz
Weltmusik**

185

Nepomuk Riva

**Laudate omnes gentes. Musiksyn-
these und Transfers der Gesänge
aus Taizé**

208

V

Dave Dargie	Group Composition of African Songs: a Way of bringing African Music into its rightful Place in African Christian Worship	245
MUSIKALISCHE TRANSFERS LOKAL		
Gregor Herzfeld	John Adams' transkulturelles Musiktheater	269
Rachel Beckles Willson	Simulated culture and the jug-gernaut of capitalism: reflections on European music in the Middle East	290
Martin Greve	Traditionelle Musik in der zeitgenössischen westlichen Musik der Türkei	311
Marta Domurat-Linde	Vom Jazz in Polen zum Polish Jazz. Jazz im polnischen Kulturkanon	340
Abstracts der Beiträge		366
Autorinnen und Autoren		378