

Inhalt

Jin-Ah Kim Nepomuk Riva	Einleitung	1
----------------------------	------------	---

Jin-Ah Kim	Musik und Kulturtransfer. Ideen zu einem musikwissen- schaftlichen Forschungsbereich	9
------------	--	---

THEORETISCHE REFLEXIONEN

Max Peter Baumann	Hören und Verstehen im transkul- turellen Diskurs	57
-------------------	--	----

Jin-Ah Kim	Aneignung und Interferenz. Mu- sikalische Transfer- und Transfor- mationsprozesse in der Gegenwart	120
------------	--	-----

Stefan Keym	Musikkulturtransfer und Politisie- rung in der Mitte des 20. Jahrhun- derts. Von der Reihentechnik bis zu Jazz und Rock'n'Roll	151
-------------	---	-----

MUSIKALISCHE TRANSFERS WELTWEIT

Gisa Jähnichen	Kulturtransfer in/durch/trotz Weltmusik	185
----------------	--	-----

Nepomuk Riva	Laudate omnes gentes. Musiksyn- these und Transfers der Gesänge aus Taizé	208
--------------	---	-----

Dave Dargie	Group Composition of African Songs: a Way of bringing African Music into its rightful Place in African Christian Worship	245
-------------	--	-----

MUSIKALISCHE TRANSFERS LOKAL

Gregor Herzfeld	John Adams' transkulturelles Musiktheater	269
Rachel Beckles Willson	Simulated culture and the juggernaut of capitalism: reflections on European music in the Middle East	290
Martin Greve	Traditionelle Musik in der zeitgenössischen westlichen Musik der Türkei	311
Marta Domurat-Linde	Vom Jazz in Polen zum Polish Jazz. Jazz im polnischen Kulturkanon	340
Abstracts der Beiträge		366
Autorinnen und Autoren		378