

# Inhalt

<b>PowerShot S120, was sie auszeichnet</b>	<b>8</b>	Unscharfer Hintergrund	<b>49</b>
Kurzporträt PowerShot S120	10	Weichzeichner	49
<b>Aufnahmeformat und Sensorleistung</b>	<b>18</b>	Kreativ Monochrom	<b>50</b>
Fotos im JPEG-Dateiformat	19	Poster	51
Fotos im RAW-Dateiformat	19	Farbverstärkung	51
RAW oder JPEG?	20		
RAW – wie denn?	20	<b>Kamerasteuerung</b>	
Energie und Speichermedium	22	<b>klassisch und manuell</b>	<b>52</b>
Der Akku NB-6L	22	Der Weißabgleich	54
Speichermedium SD-Karte	23	Abstimmung auf korrekte	
Welche SD-Karte ist zu empfehlen?	23	Farbwiedergabe	54
Bitte einprägen:	.	Weißabgleich mit Gefühl	56
Die Bedienelemente	24	Weißabgleich-Vergleiche	58
Das System im Menü	26	ISO-Empfindlichkeit	60
FUNC. SET Menüs	27	Belichtungsmessmethoden	62
		Mehrfeldmessung	62
<b>Vollautomatisch und mit Programm</b>	<b>28</b>	Mittenbetonte Integralmessung	62
Automatikmodus	30	Spotmessung	62
Hybrid Auto	32	Programmautomatik (P)	64
SCN-Modus	33	AE-Speicherung	65
Porträtaufnahmen	33	Programmverschiebung	65
Gesichtserkennung der besonderen Art	34	Belichtungskorrektur und Belichtungsserie	66
Aufnahmen vom Nachthimmel	35	Blende und Belichtung	68
Nachtaufnahmen ohne Stativ	36	Richtig belichtet – eine Zusammenarbeit	
Unterwasseraufnahmen	36	von Blende und Verschlusszeit	69
Hintergrund Schnee	37	Abweichung in Grenzen	70
Feuerwerksaufnahmen	38	Nicht ganz sicher? Bracketing hilft	71
Gesichtserkennung	40	Belichtungszeit und Schärfe	72
Kreativer Eingriff ins Bild, vorher		Verwicklung – und was dagegen tun?	72
oder danach?	42	Die passende Belichtungszeit für	
LIVE Modus	42	Bewegung	73
My Colors besser nach der		Mitziehtechnik zum Üben	74
Aufnahme nutzen	43	Bewegungsunschärfe als „Kunstform“?	75
Kreative Filter	46	ND-Filter	76
Der Fisheye-Effekt	46	Reihenaufnahme	77
Miniatur-Effekt	46	Blendenautomatik (Tv)	78
Spielzeugkamera-Effekt	47	Zeitautomatik (Av)	79
HDR = High Dynamic Range	48	Manuelle Belichtungssteuerung (M)	80
Nostalgisch	49	Langzeitbelichtung	

<b>Histogramm im Detail</b>	82	<b>Was ein Bild ausmacht</b>	126
Praxisnutzen eines Histogramms	83	Eigenschaften eines Bildes	128
		Bildkomposition	130
	84	Bildaufbau	130
<b>Das universelle Zoomobjektiv</b>		Aufnahmestandort und Blickwinkel	132
Zum Verständnis der optischen Zusammenhänge	86	Augenperspektive	132
Brennweite, Format- und Bildwinkel	87	Vogelperspektive	132
Optisch und digital, die Brennweiten		Froschperspektive	132
Ihrer S120	88	Emotionale Sicht der Perspektive	134
Vorwahl in festen Brennweiten-Stufen	89	Räumliche Wirkung	136
ZoomPlus oder Digitalzoom	90	Gestaltungsebenen	138
Digitalzoom-Bereiche der PowerShot S120		Bildausschnitt, von der Totalen bis ganz nah	140
Weitwinkel-Domäne	94	Hoch- bis Querformat	142
Was ist „Standard-Brennweite“?	98	Flächenaufteilung	144
Die kurzen Telebrennweiten	102	Der Goldene Schnitt	146
Vom Tele bis zum Supertele	104	Der Punkt	148
Weniger wackeln mit System	104	Linie	150
IS-Modus ▾	106	Horizont	152
Vom Stativ oder aus der Hand?	106	Fläche und Formen	154
Rund um Schärfentiefe	107	Übungen zum Thema „Formen“	155
Der Einfluss der Blende – im Prinzip	108	Farbgestaltung	158
Einfluss der Brennweite	108	Bunte und unbunte Farben	158
Einfluss des Aufnahmehabstandes, Einstelldistanz	108	Farbe technisch gesehen	160
Das kann der Fotograf beitragen	110	Kontraste	162
Aufgaben und mögliche Lösungen	110	Farbkontraste	163
Portrait und Hintergrund	111	Hell-Dunkel-Kontraste	163
Landschaft, Kleinstadtstraße	111	Komplementärkontrast	164
Kleines Objekt in kurzer Distanz	112	Mengenkontrast	166
Tele-Motive	112	Qualitätskontrast	166
	113	Kalt-Warm-Kontrast	166
		<b>Praxis mit der Powershot S120</b>	168
<b>Licht und Beleuchtung</b>	114	Menschen vor der Kamera	170
Der eingebaute Blitz	116	Menschen unter der Foto-Lupe:	
Externer Blitz und Dauerlicht-Beleuchtung	118	Das Portrait	170
Blitzgerät HF-DC2	118	Vom Baby bis zum Kleinkind	172
Mit Licht gestalten	119	Ein Anlass macht Motive	173
Dauerlicht für Film und Foto	120	Landschafts„maler“	174
		Das weite Land	174
		Architekturfotografie	178
<b>Bildgestaltung</b>			
<b>mit Ihrer PowerShot S120</b>	122	Tierisch gut	180
Wie nähern wir uns der gestalteten Aufnahme?		Im „Privat-Zoo“	180
	124	Die „Wilden“ im Zoo	181

<b>Nah- und Makrofotografie</b>	<b>184</b>	<b>Druck auf Textilien</b>	<b>205</b>
Kleine technische Hilfen	184	Fotos auf Keramik	205
<b>Stillleben und Sachaufnahmen</b>	<b>187</b>	<b>Wandschmuck</b>	<b>205</b>
<b>Vom Filmtagebuch zum Videodreh</b>	<b>188</b>	<b>Kalender</b>	<b>205</b>
Filmtagebuch	188	<b>Ziele der Bildbearbeitung</b>	<b>206</b>
Praxis mit dem Movie-Modus	188	<b>Einfache Verbesserung</b>	<b>206</b>
Vom Clip zum Dokumentarfilm	189	<b>Retusche gegen kleine Mängel</b>	<b>207</b>
Filmen	190	<b>Ein nachhaltiger Eingriff</b>	<b>207</b>
Die Zeit ist ein Maßstab	192	<b>Manipulation von Farben</b>	<b>207</b>
Bearbeitung	193	<b>Geometrische Eingriffe</b>	<b>207</b>
Clip-Sammlung	193	<b>Objektivfehler korrigieren oder simulieren</b>	<b>208</b>
<b>Nach der Aufnahme</b>	<b>194</b>	<b>Der Bildmodus</b>	<b>209</b>
Drahtlos verbunden	196	<b>HDR-Berechnung</b>	<b>209</b>
Cloud und Gateway	197	<b>Zusatzaufgaben der Bildbearbeitung</b>	<b>209</b>
GPS-Daten	197	<b>Canon Software</b>	<b>210</b>
<b>Sortieren und Archivieren</b>	<b>198</b>	<b>Belebende Software-Konkurrenz</b>	<b>211</b>
Das Original muss erhalten bleiben	198	<b>Top-Ergebnisse durch die Bildbearbeitung</b>	<b>212</b>
Archivierung mit Datenbank-Unterstützung	199		
<b>Brillante Fotos</b>	<b>200</b>	<b><i>Nützliches...</i></b>	<b>213</b>
Jederzeit selbst gedruckt	200	<b>Stative:</b>	
Der kleine Thermodrucker	200	<b>stabilen Stand und Führung</b>	<b>214</b>
Ein Tinten-Fotodrucker	200	<b>Kleine Helfer</b>	<b>218</b>
Ein Farb-Laserdrucker	200	<b>Sicher – mit Tasche</b>	<b>218</b>
Gibt es Alternativen?	201	<b>Strom auf Dauer</b>	<b>219</b>
Aus der Kamera direkt zum Farbdrucker	201	<b>Putzen, Pflegen, Reinigen</b>	<b>220</b>
Drucken lassen	204	<b>Firmware für die PowerShot</b>	<b>221</b>
Ein Fotobuch	204	<b>Stichwortverzeichnis</b>	<b>222</b>