

# Inhalt

<b>PowerShot S120, was sie auszeichnet</b>	<b>8</b>	Unscharfer Hintergrund	49
Kurzporträt PowerShot S120	10	Weichzeichner	49
Aufnahmeformat und Sensorleistung	18	Kreativ Monochrom	50
Fotos im JPEG-Dateiformat	19	Poster	51
Fotos im RAW-Dateiformat	19	Farbverstärkung	51
RAW oder JPEG?	20		
RAW – wie denn?	20	<b>Kamerasteuerung</b>	
Energie und Speichermedium	22	<b>klassisch und manuell</b>	<b>52</b>
Der Akku NB-6L	22	Der Weißabgleich	54
Speichermedium SD-Karte	23	Abstimmung auf korrekte	
Welche SD-Karte ist zu empfehlen?	23	Farbwiedergabe	54
Bitte einprägen:		Weißabgleich mit Gefühl	56
Die Bedienelemente	24	Weißabgleich-Vergleiche	58
Das System im Menü	26	ISO-Empfindlichkeit	60
FUNC. SET Menüs	27	Belichtungsmessmethoden	62
		Mehrfeldmessung	62
<b>Vollautomatisch und mit Programm</b>	<b>28</b>	Mittenbetonte Integralmessung	62
Automatikmodus	30	Spotmessung	62
Hybrid Auto	32	Programmautomatik (P)	64
SCN-Modus	33	AE-Speicherung	65
Porträtaufnahmen	33	Programmverschiebung	65
Gesichtserkennung der besonderen Art	34	Belichtungskorrektur und Belichtungsreihe	66
Aufnahmen vom Nachthimmel	35	Blende und Belichtung	68
Nachtaufnahmen ohne Stativ	36	Richtig belichtet – eine Zusammenarbeit	
Unterwasseraufnahmen	36	von Blende und Verschlusszeit	69
Hintergrund Schnee	37	Abweichung in Grenzen	70
Feuerwerksaufnahmen	38	Nicht ganz sicher? Bracketing hilft	71
Gesichtserkennung	40	Belichtungszeit und Schärfe	72
Kreativer Eingriff ins Bild, vorher		Verwacklung – und was dagegen tun?	72
oder danach?	42	Die passende Belichtungszeit für	
LIVE Modus	42	Bewegung	73
My Colors besser nach der		Mitziehtechnik zum Üben	74
Aufnahme nutzen	43	Bewegungsunschärfe als „Kunstform“?	75
Kreative Filter	46	ND-Filter	76
Der Fisheye-Effekt	46	Reihenaufnahme	77
Miniatur-Effekt	46	Blendenautomatik (Tv)	78
Spielzeugkamera-Effekt	47	Zeitautomatik (Av)	79
HDR = High Dynamic Range	48	Manuelle Belichtungssteuerung (M)	80
Nostalgisch	49	Langzeitbelichtung	80

Histogramm im Detail	82	Was ein Bild ausmacht	126
Praxisnutzen eines Histogramms	83	Eigenschaften eines Bildes	128
		Bildkomposition	130
<b>Das universelle Zoomobjektiv</b>	<b>84</b>	Bildaufbau	130
Zum Verständnis der optischen		Aufnahmestandort und Blickwinkel	132
Zusammenhänge	86	Augenperspektive	132
Brennweite, Format- und Bildwinkel	87	Vogelperspektive	132
Optisch und digital, die Brennweiten		Froschperspektive	132
Ihrer S120	88	Emotionale Sicht der Perspektive	134
Vorwahl in festen Brennweiten-Stufen	89	Räumliche Wirkung	136
ZoomPlus oder Digitalzoom	90	Gestaltungsebenen	138
Digitalzoom-Bereiche der		Bildausschnitt, von der Totalen bis ganz nah	140
PowerShot S120	94	Hoch- bis Querformat	142
Weitwinkel-Domäne	98	Flächenaufteilung	144
Was ist „Standard-Brennweite“?	102	Der Goldene Schnitt	146
Die kurzen Telebrennweiten	104	Der Punkt	148
Vom Tele bis zum Supertele	104	Linie	150
Weniger wackeln mit System	106	Horizont	152
IS-Modus *	106	Fläche und Formen	154
Vom Stativ oder aus der Hand?	107	Übungen zum Thema „Formen“	155
Rund um Schärfentiefe	108	Farbgestaltung	158
Der Einfluss der Blende – im Prinzip	108	Bunte und unbunte Farben	158
Einfluss der Brennweite	108	Farbe technisch gesehen	160
Einfluss des Aufnahmeabstandes,		Kontraste	162
Einstelldistanz	110	Farbkontraste	163
Das kann der Fotograf beitragen	110	Hell-Dunkel-Kontraste	163
Aufgaben und mögliche Lösungen	111	Komplementärkontrast	164
Porträt und Hintergrund	111	Mengenkontrast	166
Landschaft, Kleinstadtstraße	112	Qualitätskontrast	166
Kleines Objekt in kurzer Distanz	112	Kalt-Warm-Kontrast	166
Tele-Motive	113		
		<b>Praxis mit der Powershot S120</b>	<b>168</b>
<b>Licht und Beleuchtung</b>	<b>114</b>	Menschen vor der Kamera	170
Der eingebaute Blitz	116	Menschen unter der Foto-Lupe:	
Externer Blitz und Dauerlicht-Beleuchtung	118	Das Porträt	170
Blitzgerät HF-DC2	118	Vom Baby bis zum Kleinkind	172
Mit Licht gestalten	119	Ein Anlass macht Motive	173
Dauerlicht für Film und Foto	120	Landschafts„maler“	174
		Das weite Land	174
<b>Bildgestaltung</b>		Architekturfotografie	178
<b>mit Ihrer PowerShot S120</b>	<b>122</b>	Tierisch gut	180
Wie nähern wir uns der gestalteten		Im „Privat-Zoo“	180
Aufnahme?	124	Die „Wilden“ im Zoo	181

Nah- und Makrofotografie	184	Druck auf Textilien	205
Kleine technische Hilfen	184	Fotos auf Keramik	205
Stilleben und Sachaufnahmen	187	Wandschmuck	205
Vom Filmtagebuch zum Videodreh	188	Kalender	205
Filmtagebuch	188	Ziele der Bildbearbeitung	206
Praxis mit dem Movie-Modus	188	Einfache Verbesserung	206
Vom Clip zum Dokumentarfilm	189	Retusche gegen kleine Mängel	207
Filmen	190	Ein nachhaltiger Eingriff	207
Die Zeit ist ein Maßstab	192	Manipulation von Farben	207
Bearbeitung	193	Geometrische Eingriffe	207
Clip-Sammlung	193	Objektivfehler korrigieren oder simulieren	208
<b>Nach der Aufnahme</b>	<b>194</b>	Der Bildmodus	209
Drahtlos verbunden	196	HDR-Berechnung	209
Cloud und Gateway	197	Zusatzleistungen der Bildbearbeitung	209
GPS-Daten	197	Canon Software	210
Sortieren und Archivieren	198	Belebende Software-Konkurrenz	211
Das Original muss erhalten bleiben	198	Top-Ergebnisse durch die Bildbearbeitung	212
Archivierung mit			
Datenbank-Unterstützung	199		
Brillante Fotos	200	<b>Nützliches...</b>	<b>213</b>
Jederzeit selbst gedruckt	200	Stativ:	
Der kleine Thermodrucker	200	stabiler Stand und Führung	214
Ein Tinten-Fotodrucker	200	Kleine Helfer	218
Ein Farb-Laserdrucker	200	Sicher – mit Tasche	218
Gibt es Alternativen?	201	Strom auf Dauer	219
Aus der Kamera direkt zum Farbdrucker	201	Putzen, Pflegen, Reinigen	220
Drucken lassen	204	Firmware für die PowerShot	221
Ein Fotobuch	204	Stichwortverzeichnis	222