

Vorwort	8
10 Einleitung	
NEXt Generation	12
17 Handling	
Ein erster Überblick	18
Die wichtigsten Bedienelemente	20
Bildschirrmenü	22
1. Aufnahme-Menü („Kameraeinstellung“)	26
● Motiv-Tipp Wichtige Momente: Hochzeit fotografieren	40
● Motiv-Tipp Wenig Licht = schwierige Farben!	45
2. Benutzer-Menü („Benutzereinstellung“)	46
● Motiv-Tipp Künstliches Zoom	50
● Motiv-Tipp Weites Land – Licht und Format beachten!	59
3. Drahtlos-Menü	62
4. Applikations-Menü	64
Die Alpha per Handy oder Tablet fernsteuern	66
● Motiv-Tipp Tiere vor der Kamera: Ein bisschen Spaß muss sein	68
5. Wiedergabe-Menü	70
6. Setup-Menü („Einstellung“)	74
● Info Geschüttelt, nicht gerührt: der Staubschutz der Alpha	76
82 Praxis	
Belichtung messen	84
Mehrfeldmessung („Multi“)	84
Mittenbetonte Messung („Mitte“)	86
Spotmessung	87
● Mini-Workshop Gezielt arbeiten mit der Spotmessung	89
● Motiv-Tipp Portraits: Gute Stimmung und passendes Licht	90
Belichtung steuern	92
Intelligente Automatik	92
Überlegene Automatik	92
Programmautomatik (P)	94

Zeitautomatik (A) („Blendenpriorität“)	96
Blendenautomatik (S) („Zeitpriorität“)	98
● Tipp Belichtungskorrektur: Mittel und Wege	100
Manuelle Belichtung (M)	102
● Mini-Workshop Belichtungsreihen und HDR-Sandwich	106
Szeneriprogramme	108
Portrait	109
Sportaktion	110
Makro	110
Landschaft	112
Sonnenuntergang	114
● Mini-Workshop Sonnenuntergang am helllichten Tag?	115
Nachtszene	116
Handgehalten bei Dämmerung	116
Nachtaufnahme	116
Anti-Bewegungs-Unschärfe	117
● Motiv-Tipp Abends oder in Innenräumen: Jetzt ist Stabilität gefragt	118
Dynamikbereich-Optimierung und HDR	120
DRO: Mehr Dynamik mit nur einem Bild	120
Kreativmodi	126
● Mini-Workshop Kreativmodi am Computer	132
Bildeffekte	134
● Zubehör-Tipp Effekte auf die klassische Art: Optische Filter	140
● Motiv-Tipp Gebäude fotografieren: dynamisch und spannend	142
Weißabgleich	144
Weißabgleich nach Voreinstellungen	146
Weißabgleich-Belichtungsreihe	147
● Mini-Workshop Benutzerdefinierter Weißabgleich	148
● Mini-Workshop Weißabgleich nachträglich setzen	150
Blitzen	152
Blitz-Automatik	156
Aufhellblitz	157
Langzeitsynchronisation („Slow“)	158
Synchronisation auf den	158
zweiten Verschlussvorhang („Rear“)	158
Blitzleistungskorrektur („Blitzkompensation“)	161

Drahtlos blitzen („WL“) – TTL oder manuell	162
Highspeed-Blitzen („HSS“)	166
Schwenkpanorama	168
● Mini-Workshop Panorama handgemacht	170
ISO und Rauschen	172
Chance und Gefahr zugleich	172
● Ausprobiert Rauschen bei verschiedenen ISO-Werten im JPEG-Format	176
Kamerainterne Rauschminderung (JPEG)	188
● Mini-Workshop Rauschen am Computer reduzieren: Sony gegen Adobe	192
● Motiv-Tipp Kreativität gegen Rauschen	196
Bildqualität steuern	198
Bildgröße vs. Auflösung	198
(JPEG-) Kompression und RAW = „Qualität“	201
RAW: Das Datenformat mit Potenzial	202
● Mini-Workshop Kleiner RAW-Workflow in „Image Data Converter“	206
Autofokus: Neu und richtig gut	210
Fokusmodus	212
Manueller Fokus (MF)	216
Fokusfeld	218
Feld	219
Mitte	220
Flexible Spot	220
Serienbilder und AF-Nachführung	222
Schnell, schneller – am schnellsten	222
Flaschenhals Speicherkarte	224
Den AF richtig einstellen	225
● Ausprobiert AF-Nachführung während der Serie	226
Videos drehen	230
Einstellungen für den Dreh	231
Welches Format?	231
Gestalten mit Blende und Schärfe	232
Bewegung belebt Motive	233

<u>Die richtige Haltung</u>	235
<u>Filme brauchen Licht!</u>	235
<u>Der Ton macht den Film</u>	236
• Mini-Workshop Videos schneiden mit Apple iMovie	237

238 **Objektive**

<u>Objektive: Unsere Tipps</u>	238
• Zubehör-Tipp Adapter für A-Mount-Objektive	239
<u>Zoomobjektive</u>	240
<u>Sony E PZ 4,0/18-105 mm G OSS:</u>	
<u>Das lichtstarke Universal-Zoom</u>	240
<u>Sony E 4,5-6,3/55-210 mm OSS:</u>	
<u>Telezoom fürs kleine Budget</u>	242
<u>Tamron 3,5-6,3/18-200 mm Di III VC:</u>	
<u>Empfehlenswerter Allrounder</u>	244
<u>Sony E 4,0/10-18 mm OSS:</u>	
<u>Weitwinkel satt</u>	246
<u>Festbrennweiten</u>	248
<u>Zeiss Touit Distagon 2,8/12 mm:</u>	
<u>Das edle Superweitwinkelobjektiv</u>	248
<u>Sigma 2,8/19 mm DN:</u>	
<u>Das randscharfe Weitwinkel</u>	250
<u>Sony E 3,5/30 mm:</u>	
<u>Der günstige Makrospezialist</u>	251
<u>Zeiss Touit Planar 1,8/32 mm:</u>	
<u>Die kompakte und lichtstarke Normalbrennweite</u>	252
<u>Sony E 1,8/50 mm OSS:</u>	
<u>Das Sport- und Spielobjektiv</u>	254
<u>Zeiss Touit Planar 2,8/50 mm Makro:</u>	
<u>Das edle Makro</u>	256
<u>Sigma 2,8/60 mm DN:</u>	
<u>Das knackscharfe Portraitobjektiv</u>	258

260 **Index**