

	Vorwort	8
10	Einleitung	
	NEXt Generation	12
17	Handling	
	Ein erster Überblick	18
	Die wichtigsten Bedienelemente	20
	Bildschirmmenü	22
	1. Aufnahme-Menü („Kameraeinstellung“)	26
	• Motiv-Tipp Wichtige Momente: Hochzeit fotografieren	40
	• Motiv-Tipp Wenig Licht = schwierige Farben!	45
	2. Benutzer-Menü („Benutzereinstellung“)	46
	• Motiv-Tipp Künstliches Zoom	50
	• Motiv-Tipp Weites Land – Licht und Format beachten!	59
	3. Drahtlos-Menü	62
	4. Applikations-Menü	64
	Die Alpha per Handy oder Tablet fernsteuern	66
	• Motiv-Tipp Tiere vor der Kamera: Ein bisschen Spaß muss sein	68
	5. Wiedergabe-Menü	70
	6. Setup-Menü („Einstellung“)	74
	• Info Geschüttelt, nicht gerührt: der Staubschutz der Alpha	76
82	Praxis	
	Belichtung messen	84
	Mehrfeldmessung („Multi“)	84
	Mittenbetonte Messung („Mitte“)	86
	Spotmessung	87
	• Mini-Workshop Gezielt arbeiten mit der Spotmessung	89
	• Motiv-Tipp Portraits: Gute Stimmung und passendes Licht	90
	Belichtung steuern	92
	Intelligente Automatik	92
	Überlegene Automatik	92
	Programmautomatik (P)	94

Zeitautomatik (A) („Blendenpriorität“)	96
Blendenautomatik (S) („Zeitpriorität“)	98
● Tipp Belichtungskorrektur: Mittel und Wege	100
Manuelle Belichtung (M)	102
● Mini-Workshop Belichtungsreihen und HDR-Sandwich	106
Szeneprogramme	108
Portrait	109
Sportaktion	110
Makro	110
Landschaft	112
Sonnenuntergang	114
● Mini-Workshop Sonnenuntergang am helllichten Tag?	115
Nachtszene	116
Handgehalten bei Dämmerung	116
Nachtaufnahme	116
Anti-Bewegungs-Unschärfe	117
● Motiv-Tipp Abends oder in Innenräumen: Jetzt ist Stabilität gefragt	118
Dynamikbereich-Optimierung und HDR	120
DRO: Mehr Dynamik mit nur einem Bild	120
Kreativmodi	126
● Mini-Workshop Kreativmodi am Computer	132
Bildeffekte	134
● Zubehör-Tipp Effekte auf die klassische Art: Optische Filter	140
● Motiv-Tipp Gebäude fotografieren: dynamisch und spannend	142
Weißabgleich	144
Weißabgleich nach Voreinstellungen	146
Weißabgleich-Belichtungsreihe	147
● Mini-Workshop Benutzerdefinierter Weißabgleich	148
● Mini-Workshop Weißabgleich nachträglich setzen	150
Blitzen	152
Blitz-Automatik	156
Aufhellblitz	157
Langzeitsynchronisation („Slow“)	158
Synchronisation auf den	158
zweiten Verschlussvorhang („Rear“)	158
Blitzleistungskorrektur („Blitzkompensation“)	161

Drahtlos blitzen („WL“) – TTL oder manuell	162
Highspeed-Blitzen („HSS“)	166
Schwenkpanorama	168
● Mini-Workshop Panorama handgemacht	170
ISO und Rauschen	172
Chance und Gefahr zugleich	172
● Ausprobiert Rauschen bei verschiedenen ISO-Werten im JPEG-Format	176
Kamerainterne Rauschminderung (JPEG)	188
● Mini-Workshop Rauschen am Computer reduzieren: Sony gegen Adobe	192
● Motiv-Tipp Kreativität gegen Rauschen	196
Bildqualität steuern	198
Bildgröße vs. Auflösung	198
(JPEG-) Kompression und RAW = „Qualität“	201
RAW: Das Datenformat mit Potenzial	202
● Mini-Workshop Kleiner RAW-Workflow in „Image Data Converter“	206
Autofokus: Neu und richtig gut	210
Fokusmodus	212
Manueller Fokus (MF)	216
Fokusfeld	218
Feld	219
Mitte	220
Flexible Spot	220
Serienbilder und AF-Nachführung	222
Schnell, schneller – am schnellsten	222
Flaschenhals Speicherkarte	224
Den AF richtig einstellen	225
● Ausprobiert AF-Nachführung während der Serie	226
Videos drehen	230
Einstellungen für den Dreh	231
Welches Format?	231
Gestalten mit Blende und Schärfe	232
Bewegung belebt Motive	233

Die richtige Haltung	235
Filme brauchen Licht!	235
Der Ton macht den Film	236
• Mini-Workshop Videos schneiden mit Apple iMovie	237

238 Objektive

Objektive: Unsere Tipps	238
• Zubehör-Tipp Adapter für A-Mount-Objektive	239
Zoomobjektive	240
<u>Sony E PZ 4,0/18-105 mm G OSS:</u>	
Das lichtstarke Universal-Zoom	240
<u>Sony E 4,5-6,3/55-210 mm OSS:</u>	
Telezoom fürs kleine Budget	242
<u>Tamron 3,5-6,3/18-200 mm Di III VC:</u>	
Empfehlenswerter Allrounder	244
<u>Sony E 4,0/10-18 mm OSS:</u>	
Weitwinkel satt	246
Festbrennweiten	248
<u>Zeiss Touit Distagon 2,8/12 mm:</u>	
Das edle Superweitwinkelobjektiv	248
<u>Sigma 2,8/19 mm DN:</u>	
Das randscharfe Weitwinkel	250
<u>Sony E 3,5/30 mm:</u>	
Der günstige Makrospezialist	251
<u>Zeiss Touit Planar 1,8/32 mm:</u>	
Die kompakte und lichtstarke Normalbrennweite	252
<u>Sony E 1,8/50 mm OSS:</u>	
Das Sport- und Spielobjektiv	254
<u>Zeiss Touit Planar 2,8/50 mm Makro:</u>	
Das edle Makro	256
<u>Sigma 2,8/60 mm DN:</u>	
Das knackscharfe Portraitobjektiv	258

260 Index